KAWAI

STAGE PIANO MP6

Manuale Utente

Nome delle parti e funzioni

Operazioni base

Pulsante SW

Pulsanti EFX/REVERB

Manopole di controllo

Pulsanti MENU

Registratore Brani
(Memoria Interna)

Registratore Audio
(Memoria USB)

Pulsante STORE

Pulsante SYSTEM

Pulsante USB

Informazioni di riferimento

Implementazione MIDI

Grazie per aver acquistato un pianoforte digitale da palco KAWAI.

Questo manuale contiene importanti informazioni sull'uso e sulle operazioni di MP6.

Leggere con attenzione tutte le sezioni e tenere a portata di mano il manuale per un immediato consulto.

MP6, ben arrivato!

Vi ringraziamo per aver acquistato il nuovo Stage Piano MP6 di Kawai, un pianoforte digitale con 256 suoni interni di altissima qualità e potenti funzioni per controllare strumenti MIDI. Che siate in studio, sul palco o in casa MP6 vi garantirà le migliori funzioni con un accesso facile e veloce.

Panoramica sulle caratteristiche

TOCCO DI PIANOFORTE ACUSTICO

MP6 monta la meccanica Responsive Hammer con tasti gradualmente pesati , dalla superficie in Ivory Touch e con l'originale effetto ripetizione per soddisfare le aspettative di tutti i pianisti, anche quelli più esigenti.

4 ZONE ASSEGNABILI

La tastiera di MP6 può essere divisa in 4 zone, ognuna delle quali in grado di suonare un timbro interno e uno esterno dell' apparecchiatura MIDI collegata. Ogni zona dispone di parametri indipendenti dalle altre e tutte le zone possono essere poste tra loro in layer, split e controllate in velocità per creare bellissime esecuzioni personalizzate.

256 SUONI INTERNI , 256 SETUPS

MP6 dispone, oltre al suono del pianoforte acustico ed elettrico, anche di altri suoni quali l'organo, gli ottoni in sezione, pads e altri. Le impostazioni di questi suoni, così come quelli per il controllo delle apparecchiature esterne, possono essere archiviate in 256 setups. I setups e i suoni possono essere salvati anche nella memoria USB usando la connessione a *USB a Device*.

RIVERBERO E EFFETTI

MP6 dispone di 7 tipi di riverbero di alta qualità , e 23 diversi tipi di effetti che ne migliorano il realismo acustico e ne innalzano la qualità timbrica.
MP6 dispone anche di un simulatore di amplificatore che riproduce, il suono, e overdrive: caratteristiche di una tipica combinazione amp/speaker usata con le tastiere elettroniche.

REGISTRATORE E CONNESSIONE USB

Il registratore interno del MP6 consente di registrare sino a 10 brani diversi, archiviarli in una memoria interna, e riprodurli con il semplice tocco di un pulsante. MP6 è anche dotato di connessioni *USB to Host* e *USB to Device*.

La connessione USB to Host consente di inviare e ricevere dati MIDI a e da un computer, mentre *USB to Device* permette di archiviare i dati dei suoni, setup e brani su una memoria USB. E' anche possibile registrare e riprodurre direttamente dallo strumento brani SMF e MP3 o WAV audio.

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

PRECAUZIONI
AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO.
NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.

Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli

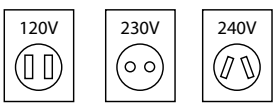
	Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.
	indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.
	indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:

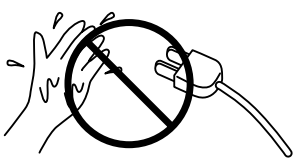
RISCHI indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.



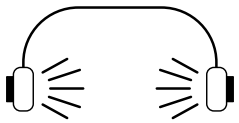
- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla Kawai.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.



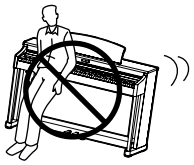
Può causare una scarica elettrica.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume.



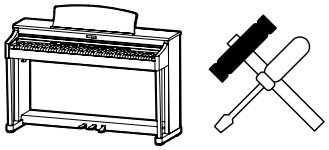
Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

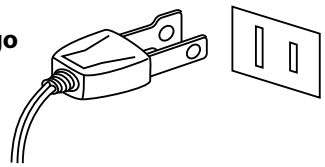
Non staccare la spina tirando il cavo.

- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.

- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza.
Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.



E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.

ISTRUZIONI PER LA MESSA A TERRAS

Questo prodotto deve avere la messa a terra. Se dovessero capitare malfunzionamenti o rotture, la messa a terra consente di ridurre il rischio di scosse elettriche. Questo pianoforte digitale è dotato di un cavo con un conduttore di messa a terra e di una spina di messa a terra. La spina deve essere collegata ad una presa di corrente correttamente installata e dotata di messa a terra secondo tutti i codici e le leggi locali.

PERICOLO – Un collegamento scorretto del connettore di messa a terra può causare scosse elettriche.
Nel dubbio controllare con un elettricista o tecnico qualificato. Non modificare la spina in dotazione con il prodotto – se non si adatta alla presa, un elettricista qualificato deve installare la presa corretta.

⚠ PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

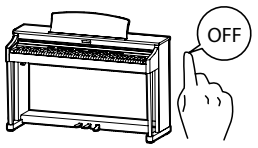
Non usare lo strumento nei seguenti luoghi
- **vicino allefinestre dove vi è luce diretta**
- **zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)**
- **zone particolarmente fredde o all'aperto**
- **zone particolarmente umide**
- **zone particolarmente polverose**
- **Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives.**

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

Chiudere lentamente il coperchio tastiera

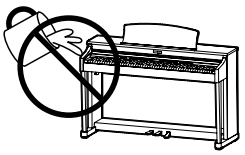
Potreste ferirvi le mani.

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



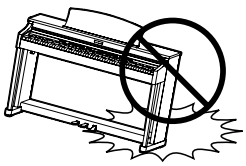
In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non far penetrare corpi estranei.



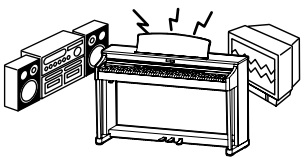
Acqua, chiodi forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe de apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

Non trascinare lo strumento.



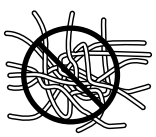
Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

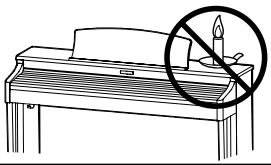
Non pulire con benzina o solventi.

- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Ne pas se tenir debout sur l'appareil, ou le surcharger.

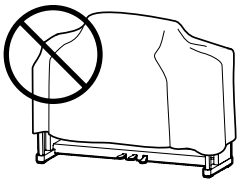
- Si vous le faisiez, vous pourriez déformer ou provoquer la chute de l'appareil, en entraînant une panne ou des blessures.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)



Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.



In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione.

Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- **Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.**
- **Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.**
- **Il prodotto è stato esposto alla pioggia**
- **Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.**
- **Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.**

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.

CE

Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.
Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici. Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.
Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale. (Solo per Unione Europea)

Indice

MP6, ben arrivato! 3

Avvertenze Utili 4

1. Nome delle parti e funzioni 10

1.1 PANNELLO FRONTALE 10
1.2 CONNESSIONE CUFFIA 12
1.3 PANNELLO POSTERIORE 13

2. Operazioni base 15

2.1 Preparazione 15
2.2 Selezionare un SOUND 16
2.3 Layer 17
2.4 Split 17
2.5 Piano Only 18
2.6 Metronomo/Ritmi Batteria 18
2.7 Trasposizione 19
2.8 Usare MP6 come controller MIDI 19
2.9 Selezionare un SETUP 21

3. Pulsante SW 22

3.1 Panel Lock 22
3.2 Touch Curve (Curva di tocco) 22
3.3 Rotary Slow/Fast 23
3.4 EQ Bypass On/Off 23
3.5 Wheel Lock 24
3.6 Foot Switch Lock 24
3.7 Expression Pedal Lock 25
3.8 Amp Simulator On/Off (solo ZONE1) 25

4. Pulsanti EFX/REVERB 26

4.1 EFX 26
4.2 REVERB 27

5. Manopole di controllo 28

5.1 EFFECT (Effetti) 28
5.2 EQ (Equalizzatore) 30
5.3 TONE MODIFY (Modifica del timbro) 31
5.4 ASSIGN (Assegnazione) 32
5.4.1 Paramentri Simulatore di Amplificatore 32
5.4.2 MIDI CC# (Control Change) 32

6. Pulsanti MENU 34

6.1 Editing e parametri 35
6.2 Parametri di Editing 35
6.2.1 Zone Mode 35
6.2.2 Sound (solo Int) 35
6.2.3 Damper Resonance (Risonanza degli smorzatori) (solo Int Piano) 36
6.2.4 String Resonance (Risonanza delle corde) (solo Int Piano) 36
6.2.5 Key-Off Effect (solo Int Piano) 36
6.2.6 Voicing (Intonazione) (solo Int Piano) 36
6.2.7 KeyOff Noise (Rumore effetto Rilascio Tasto) (solo Int EP) 37
6.2.8 KeyOff Delay (Delay effetto Rilascio Tasto) (solo Int EP) 37
6.2.9 Tone Wheel Registration (solo ZONE1 Int Tone Wheel) 37
6.2.10 Tone Wheel Percussion (Percussione Tone Wheel) (solo ZONE1 Int Tone Wheel) 37
6.2.11 Tone Wheel Percussion Level (Livello Percussione Tone Wheel) (solo ZONE1 Int Tone Wheel) 37
6.2.12 Tone Wheel Percussion Decay (Decay Percussione Tone Wheel) (solo ZONE1 Int Tone Wheel) 38
6.2.13 Tone Wheel Percussion Harmonics (Suoni armonici percussione Tone Wheel) (solo ZONE1 Int Tone Wheel) 38
6.2.14 Key Click Level (solo Int Drawbar Organ) 38
6.2.15 EFX Type (Tipi effetto EFX) 38
6.2.16 EFX Parameter (Parametri EFX) 38
6.2.17 Amp Simulator On/Off (Attivazione/disattivazione Simulatore di Amplificatore) (solo ZONE1 Int) 38
6.2.18 Amp Simulator Drive (Drive del Simulatore di Amplificatore) (solo ZONE1 Int) 39
6.2.19 Amp Simulator Level (Livello Simulatore di Amplificatore) (solo ZONE1 Int) 39
6.2.20 Amp Simulator EQ Hi/Lo (EQ Hi/Lo Simulatore di Amplificatore) (solo ZONE1 Int) 39
6.2.21 Trs Ch (solo Ext) 39
6.2.22 Trs PRG# (solo Ext) 39
6.2.23 Bank MSB/LSB (solo Ext) 40
6.2.24 Keyboard On/Off (solo Ext) 40
6.2.25 Velocity Dynamics 40
6.2.26 Solo 40
6.2.27 Solo Mode 41
6.2.28 Damper 41
6.2.29 Foot Switch 41
6.2.30 Expression Pedal 41
6.2.31 Modulation 41
6.2.32 Bender 42
6.2.33 Bender Range 42
6.2.34 Key Range Hi/Lo 42
6.2.35 Velocity Switch 43
6.2.36 Velocity Switch Value 43
6.2.37 Zone Transpose 44
6.2.38 Volume 44
6.2.39 Pan 44
6.2.40 Fine Tune 44
6.3 Parametri comuni 45
6.3.1 Stretch Tuning 45
6.3.2 Temperament 45
6.3.3 Key of Temperament 46
6.3.4 User Tuning (Accordatura personalizzata) 46
6.3.5 Foot SW CC# (Control Change) 46
6.3.6 EXP CC# (Control Change) 46
6.3.7 Modulation Wheel CC# (Control Change) 47
6.3.8 Left Pedal Mode 47
6.3.9 Master Volume 47

7. Registratore Brani (Memoria interna) 48

7.1 Registrazione di un brano 48
7.1.1 Entrare in modalità registrazione 48
7.1.2 Iniziare la registrazione 48
7.1.3 Fermare la registrazione 48
7.2 Riproduzione di un brano 49
7.2.1 Entrare in modalità riproduzione 49
7.2.2 Iniziare la riproduzione 49
7.2.3 Ripetizione A-B 49
7.2.4 Uscire dalla modalità riproduzione 49
7.3 Cancellazione di un brano 50
7.3.1 Entrare in modalità cancellazione 50
7.3.2 Cancellare un brano 50

8. Registratore Audio (Memoria USB).....51

8.1 Registrare un file audio 51
8.1.1 Entrare in modalità registratore audio 51
8.1.2 Avviare il registratore audio 51
8.1.3 Fermare la registrazione audio 51
8.2 Riproduzione di un file audio 52
8.2.1 Entrare in modalità riproduzione audio 52
8.2.2 Selezionare un file audio 52
8.2.3 Avviare la riproduzione di un file audio 52
8.2.4 Uscire dalla modalità registratore audio 52

9. Pulsante STORE.....53

9.1 Salvare le impostazioni di un SOUND 53
9.2 Salvare le impostazioni SETUP 54
9.3 Archiviazione dell'impostazione di accensione 55

10. Pulsante SYSTEM 56

10.1 System Menu 56
10.2 System Parameters 56
10.2.1 System Channel 56
10.2.2 Touch 57
10.2.3 System Tuning 58
10.2.4 Volume Slider Action 58
10.2.5 Reverb Offset 58
10.2.6 EQ Offset On/Off 58
10.2.7 EQ Offset 58
10.2.8 Local Control 59
10.2.9 Program Change Mode (Modalità Variazione Programma) 59
10.2.10 MIDI Receive Mode (MIDI Modalità Ricezione) 59
10.2.11 MIDI Receive Channel (MIDI Canale Ricevente) 60
10.2.12 MIDI Transmit SETUP Mode (MIDI trasmissione in modalità SETUP) 60
10.2.13 MIDI Transmit Program Change (MIDI trasmissione variazione programma) 60
10.2.14 MIDI Transmit Bank (MIDI Transmissione Bank) 60
10.2.15 MIDI Transmit Volume (MIDI trasmissione dati volume) 61
10.2.16 MIDI Transmit Control Change (MIDI trasmissione variazione controllo) 61
10.2.17 MIDI Transmit Recorder (MIDI trasmissione dati registratore) 61
10.2.18 MMC On/Off 62
10.2.19 MMC Assign (MMC Assegnazione) 62
10.2.20 MMC Device ID 62
10.2.21 LCD Contrast 62
10.2.22 LED Brightness 63
10.2.23 Out Mode 63
10.2.24 Foot Switch Mode 63
10.2.25 Wheel Mode 64
10.3 System Reset 65
10.3.1 Reset One SOUND/SETUP 65
10.3.2 Reset All 65

11. Pulsante USB 66

11.1 Load (Caricamento) 66
11.1.1 Selezione caricamento 66
11.1.2a Caricamento dati SETUP 67
11.1.2b Caricamento dati SOUND 67
11.1.2c Caricamento dati SYSTEM 67
11.1.2d Caricamento dati SMF 68
11.2 Save (Salvataggio) 68
11.2.1 Selezione salvataggio 68
11.2.2a Salvataggio dati SETUP 69
11.2.2b Salvataggio dati SOUND 69
11.2.2c Salvataggio dati SYSTEM 69
11.2.2d Salvataggio dati SMF 70
11.3 Rename (Rinominazione) 70
11.3.1 Selezione rinominazione 70
11.3.2a Rinominazione dati SETUP 71
11.3.2b Rinominazione dati SOUND 71
11.3.2c Rinominazione dati SYSTEM 71
11.3.2d Rinominazione dati SONG 72
11.4 Delete (Cancellazione) 72
11.4.1 Selezione della cancellazione 72
11.4.2a Cancellazione dati SETUP 73
11.4.2b Cancellazione dati SOUND 73
11.4.2c Cancellazioni dati SYSTEM 73
11.4.2d Cancellazione dati SONG 74
11.5 Format (Formattazione) 74
11.5.1 Selezione Formattazione 74
11.5.2 Inizio della formattazione 74

12. Informazioni di riferimento 75

12.1 MIDI IN 75
12.2 SETUP Program Number Table 75
12.3 SOUND Program Number List 76
12.4 Drum Rhythm List 82
12.5 USB MIDI (USB to Host) 83
12.6 Caratteristiche 84

13. Implementazioni MIDI.....85

13.1 Dati riconosciuti 86
13.1.1 Channel Voice message 86
13.1.2 Channel Mode Message 89
13.1.3 System Real time Message 89
13.2 Dati trasmessi 89
13.2.1 Channel Voice Message 89
13.2.2 Channel Mode Message 92
13.2.3 System Real time Message 92
13.3 Dati esclusivi 92
13.3.1 Universal Real time Exclusive Message 92
13.4 Control Change Number (CC#) Table 93
Grafico implementazione MIDI 94

1. Nome delle parti e funzioni

1.1 PANNELLO FRONTALE

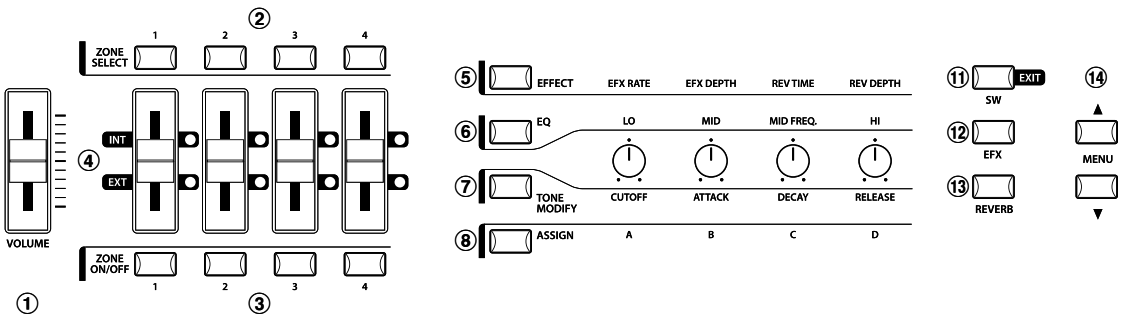
SEZIONE FADER

1. VOLUME Fader
   Controlla il livello del volume di MP6.

2. Pulsanti ZONE SELECT
   I quattro pulsanti ZONE SELECT permettono di selezionare la zona attiva per l'editing da pannello o da display. Puo essere selezionata una sola zona alla volta. L'impostazione del pannello frontale indica la zona al momento abilitata.

3. Pulsanti ZONE ON/OFF
   Permettono di attivare o disattivare una zona. Quando il led e acceso, la zona e attiva. Normalmente il colore del pulsante e rosso ma quando la zona non usa tutta la tastiera il led diventa verde.

4. FADERS (controllo volume per le zone)
   Ogni fader controlla il livello di volume della zona ad esso assegnata. Quando diverse zone sono attive, i faders funzionano come un audio mixer.



SEZIONE CONTROL KNOBS

I quattro CONTROL KNOBS funzionano come controller in tempo reale. Le diverse funzioni possono essere selezionate usando i quattro pulsanti posti sul lato sinistro dei CONTROL KNOBS. When a function is active, its button is lit. Ruotando una di queste manopole il display indichera la funzione e il valore in uso.

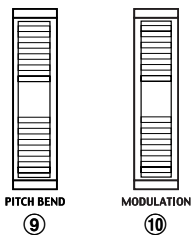
5. Pulsante EFFECT
   Quando richiamato, con led acceso, assegna ai CONTROL KNOBS il controllo del tempo e della profondita del riverbero (REVERB time, REVERB depth,) e la velocita e profondita del multieffetto(EFX rate e EFX depth.)

6. Pulsante EQ
   Quando questo pulsante è acceso, il potenziometro CONTROL regolerà le 3 bande grafiche dell'equalizzatore.

7. Pulsante TONE MODIFY
   Quando richiamato, con led acceso, assegna ai CONTROL KNOBS il controllo dei parametri di CUTOFF (filtro LPF), ATTACK (tempo di attacco del timbro), DECAY (tempo di decadimento del timbro) e RELEASE (tempo di rilascio del timbro).

8. Pulsante ASSIGN
   Quando il simulatore di amplificatore è ON : il potenziometro CONTROL regola le impostazioni del simulatore di Amplificatore.

   Quando il simulatore di amplificatore è OFF : il potenziometro CONTROL regola le variazioni di controllo MIDI che vengono trasmesse da MP6 ad un supporto MIDI esterno specificato dalla zona selezionata. Alcune variazioni di controllo sono utilizzabili anche con i suoni interni.



WHEEL CONTROLLERS

9. PITCH BEND
   Il Pitch Bend modifica l'intonazione globale in direzione positiva o negativa.

10. MODULATION
    Queste rotelle controllano la profondità della modulazione (vibrato). Ruotandole in avanti la profondità del vibrato viene aumentata.

PULSANTI EFFECT

11. Pulsante SW

I due pulsanti possono essere assegnati a funzioni differenti con lo scopo di attivarle o disattivarle.
Se vi trovate in modalità Edit, premendo questi pulsanti uscirete dalla funzione.

12. Pulsante EFX

Attiva o disattiva l'effetto EFX per la zona selezionata.

13. Pulsante REVERB

Attiva e disattiva il riverbero per la zona selezionata.

Per cambiare la funzione o il tipo di effetto assegnato, tenere premuto il pulsante desiderato per visualizzare sul display la funzione assegnata e quindi modificarlà usando i pulsanti VALUE.

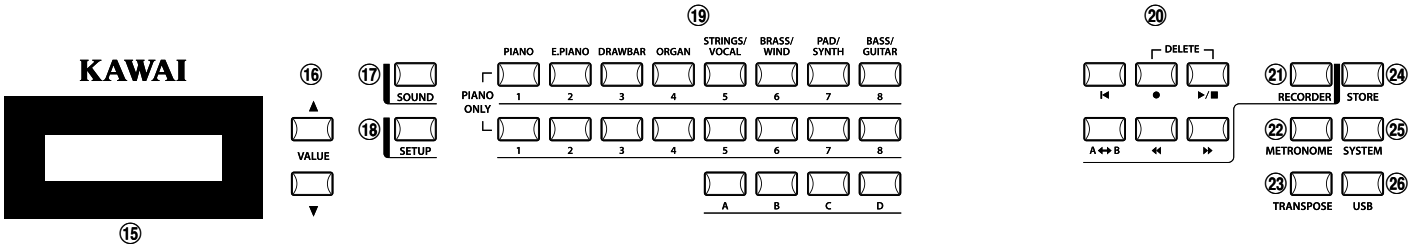
PULSANTI MENU

14. Pulsanti MENU

Permettono di visualizzare tutti i parametri relativi alla modalità operativa attiva tra Single, Multi e System. Per cambiare il valore dei parametri si usano i pulsanti VALUE.

DISPLAY

15. DISPLAY



PULSANTI VALUE

16. Pulsanti VALUE

Sono usati per cambiare il valore dei parametri visualizzati sul display.

SELEZIONE DEI SOUND E DEI SETUP

17. Pulsante SOUND

Permette di impostare MP6 in modalità SOUND. Il pulsante SOUND SELECT ora selezionerà il suono interno desiderato tra i 256 disponibili.

18. Pulsante SETUP

Permette di impostare MP6 in modalità SETUP. Il pulsante SOUND SELECT ora selezionerà il setup desiderato tra i 256 disponibili.

19. Pulsanti SOUND SELECT

Sono organizzati in due file da otto pulsanti e una fila di quattro. In modalità SOUND la fila superiore è usata per selezionare la categoria timbrica, la seconda e la terza fila sono usate per selezionare i 256 differenti timbri interni entro ogni categoria. In modalità SETUP la fila superiore è usata per selezionare la bank di memoria, la seconda e la terza fila sono usate per selezionare i diversi Setups all'interno di ogni bank.

SEZIONE REGISTRAZIONE

20. Pulsanti RECORDER CONTROL (Controllo Registrazione)

I pulsanti RECORDER CONTROL vengono usati per le funzionalità Rec/Play quando ci si trova in modalità Registrazione. Quando tale modalità è disattiva, i pulsanti RECORDER CONTROL possono essere usati per trasmettere messaggi MMC ad un supporto MIDI esterno.

21. Pulsante RECORDER

Il pulsante RECORDER viene usato per accedere alle funzioni del registratore interno e USB Audio.

ALTRI

22. Pulsante METRONOME
    Il pulsante METRONOME viene utilizzato per avviare o fermare il metronomo.

23. Pulsante TRANSPOSE
    Attiva o disattiva la trasposizione.

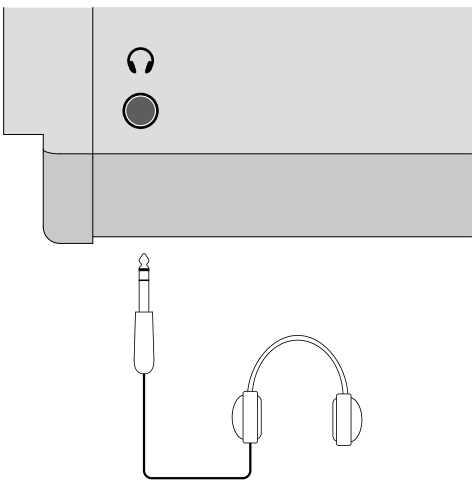
24. Pulsante STORE
    Permette di salvare le impostazioni di MP6.

25. Pulsante SYSTEM
    Imposta i parametri di sistema di MP6.

26. Pulsante USB
    Il pulsante USB viene usato per accedere alle funzioni USB di MP6: caricamento, salvataggio, ridenominazione, cancellazione, e formattazione.

1.2 CONNESSIONE CUFFIA

La connessione per la cuffia è collocate frontalmente è a sinistra della tastiera.
Usare le cuffie con un connettore standard jack a 1/4 di pollice.



1.3 PANNELLO POSTERIORE

1. MANOPOLA DI ACCESSIONE
   Accende e spegne MP6.

2. POWER RECEPTACLE
   Collegamento al cavo di alimentazione fornito di serie.

3. MIDI PRESE
   Queste prese sono usate per connettere MP6 ad un dispositivo MIDI esterno quali modulo di suono MIDI o sequencer MIDI.

4. USB A PORTA HOST
   Questa presa viene usata per collegare MP6 ad un personal computer. Vedere dettagli a pag.83.

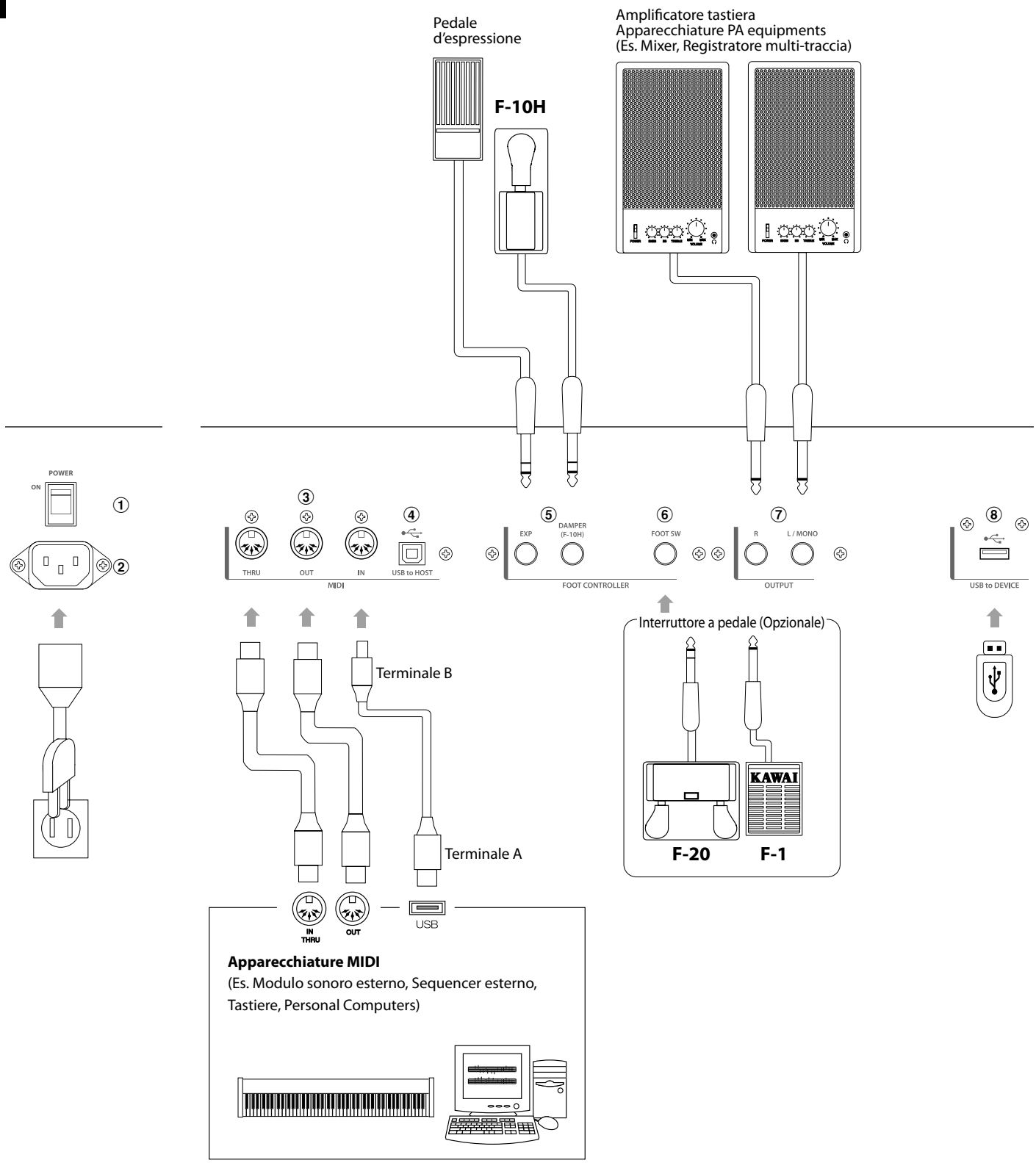
5. FOOT CONTROLLERS
   EXP JACK
   Connessione per pedale d'espressione assegnabile anche a diversi MIDI control numbers o funzioni del Menu.

   DAMPER JACK
   Connessione per il Foot Pedal (KAWAI F-10H) fornito con MP6.

6. FOOT SWITCH
   Connessione per pedale Foot Switch a interruttore momentaneo. (Es: KAWAI F- 1 or F-20). Può essere assegnata a diversi MIDI control numbers o funzioni del Menu.
   Se usate KAWAI F-20, il pedale destro lavora come Foot Switch e quello sinistro come Soft pedal. Quando è impiegato l'effetto Rotary per EFX, il Soft pedal varia la velocità di rotazione tra Fast e Slow.

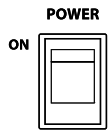
7. OUTPUT
   R, L/MONO OUTPUTS
   Le uscite R, L/MONO sono usate per connettere MP6 mediante una presa phone da 1/4 di pollice. Queste uscite possono inoltre essere usate per collegare MP6 a un sistema PA o a una console di registrazione.

8. USB A PORTA DEVICE
   Questa porta consente di collegare un supporto di memoria USB a MP6.


Pedale
d'espressione
F-10H
Amplificatore tastiera
Apparecchiature PA equipments
(Es. Mixer, Registratore multi-traccia)
POWER
ON
①
②
③
④
THRU
OUT
IN
USB to HOST
MIDI
⑤
DAMPER
(F-10H)
EXP
⑥
FOOT SW
FOOT CONTROLLER
⑦
R
L / MONO
OUTPUT
⑧
USB to DEVICE
Interruttore a pedale (Opzionale)
KAWAI
F-20
F-1
Terminale B
Terminale A
IN
THRU
OUT
USB
Apparecchiature MIDI
(Es. Modulo sonoro esterno, Sequencer esterno,
Tastiere, Personal Computers)

2. Operazioni base

2.1 Preparazione



Poichè MP6 non dispone di amplificazione integrate, è necessario collegarlo a un mixer, ad un amplificatore per tastiere o usarlo con le cuffie.

Accendere MP6 con il POWER SWITCH sul pannello posteriore.
Si raccomanda di accendere MP6 prima di accendere l'amplificatore per evitare rumori indesiderati

Prima di suonare :

Leggere con attenzione questa parte per comprendere la struttura di MP6.

Non ci sono differenze sostanziali tra SOUND e SETUP. La maggior differenza è che il SETUP permette di richiamare le proprie impostazioni. E' possibile modificare i parametri di entrambe le modalità usando i 4 cursori, 4 manopole e le funzioni di Menu. E' importante ricordare che qualsiasi modifica in SOUND sarà persa allo spegnimento di MP6 se non verrà salvata in un SETUP!

Per partire da zero usare la modalità SOUND premendo prima PIANO ONLY.
Se si vuole modificare un SETUP è sufficiente selezionarlo e modificarlo e quindi memorizzare le modifiche in un SETUP.

Se selezionando un timbro il suono emesso non è corretto, è probabile che alcuni parametri come I potenziometri siano stati modificati. Per tornare al timbro originale, usare PIANO ONLY, quindi riselezionare il suono.

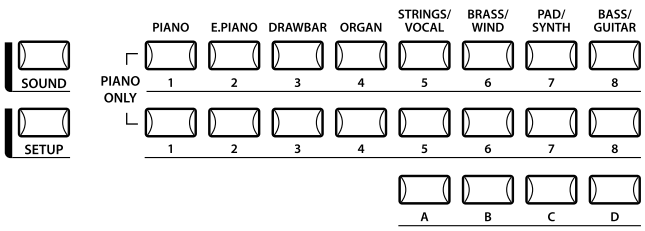
2.2 Selezionare un SOUND

MP6 si avvia sempre in modalità SOUND e il relativo pulsante è acceso per indicare che questa modalità è attiva.

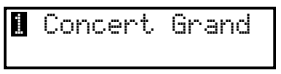
Operazione n. 1
Selezionare la categoria premendo i pulsanti del primo gruppo.
Ci sono tre gruppi di pulsanti, quello più alto permette di selezionare una categoria, il secondo ed il terzo consentono di richiamare delle variazioni.
Per esempio, per selezionare "60's EP2", premere E.PIANO sul primo gruppo che richiamerà il primo sound della categoria E.PIANO intitolato "Classic EP". (Qualora sia stata richiamata una variazione precedentemente ad una categoria, verrà selezionato l'ultimo Sound utilizzato fino allo spegnimento di MP6.

Operazione nr. 2
Selezionare la prima variazione premendo uno dei pulsanti da 1 a 8 del secondo gruppo.
Premendo 3, verrà richiamata "60's EP". (Se una qualsiasi delle altre variazione è stata precedentemente selezionata, l'ultima di tale selezione verrà richiamata sino allo spegnimento dello strumento)

Operazione nr. 3
Selezionare la seconda variazione premendo uno dei pulsanti da A a D del terzo gruppo.
Premendo B verrà richiamata "60's EP2".
Selezionare le variazioni utilizzando i pulsanti del secondo e terzo gruppo.



Il display mostrerà il Sound selezionato.



Nota:
Gli Internal sounds o i Setups possono essere selezionati anche usando i pulsanti VALUE.

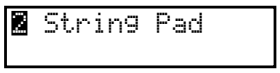
E' possibile inoltre ascoltare i Setups preprogrammati.
I Setups sono organizzati in 8 archivi ognuno di 32 memorie(totale 256 Setups).
Premere il pulsante SETUP per variare la modalità SETUP, quindi selezionarne uno premendo uno del pulsanti Bank nella fila superiore seguito e uno dei pulsanti Number delle file inferiori.
Il display mostrerà il nome del SETUP corrente.

In modalità Sound ,il valore "1" nel display indica che la zona 1 è al momento selezionata.

2.3 Layer

Proviamo ora a sovrapporre un suono ad un altro. Attivare la zona 2 premendo il pulsante ZONE ON/OFF relativo alla zona 2. Il pulsante ZONE SELECT per la zona 2 è automaticamente selezionato e il display mostrerà il nome del timbro per la zona 2.

Selezionare il sound per la zona 2 con i pulsanti e SOUND SELECT come descritto nel precedente paragrafo.



Regolare il bilanciamento del volume della zona 1 e 2 utilizzando i faders di ogni zona.

2.4 Split

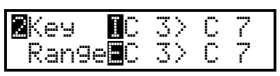
Ora proviamo a dividere la tastiera e suonare diversi sounds nella sezione superiore ed inferiore.

Premere e tenere premuto il pulsante ZONE SELECT della zona 1. Il display visualizzerà il range di tastiera per la zona 1 nel seguente modo:

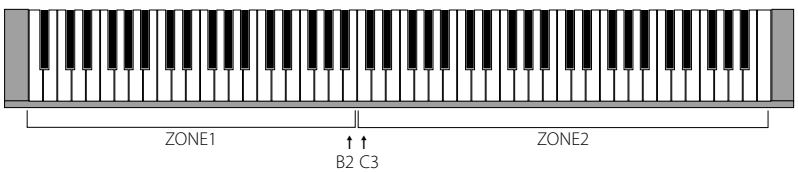
Tenendo ancora premuto il pulsante ZONE SELECT della zona 1, suonare la nota più bassa sulla tastiera. Il display visualizzerà le seguenti variazioni.

Mentre si tiene premuto il pulsante ZONE SELECT della zona 1, suonare la nota più alta di tale zona, per esempio per B2 premere il tasto B2 sulla tastiera.

Ripetere la stessa procedura per la zona 2 tenendo premuto il pulsante ZONE SELECT della zona 2, quindi selezionare il range di tastiera da C3 a C7.



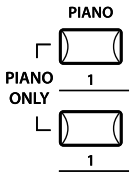
Ora la tastiera è divisa come segue:



Nota:

Con questo metodo , i ranges di tastiera per le zone interne ed esterne cambiano sempre insieme. Se si desidera impostare un range indipendente dagli altri, usare il parametro Key Range Hi/Lo nel MENU (vedere pag.42).

2.5 Piano Only



La funzione Piano Only permette di ritornare velocemente ai parametri iniziali.

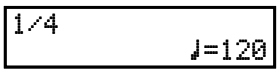
Premere contemporaneamente il pulsante PIANO e il pulsante 1 SOUND SELECT. Tutte le impostazioni (ad eccezione di quelle SYSTEM) torneranno ai loro valori originali e solo il timbro Concert Grand potrà essere suonato su tutta la tastiera.

Nota:
E' possibile anche usare questa funzione come funzione Panic o Reset.
E' inoltre un buon punto di partenza per creare dei SETUP da zero.

2.6 Metronomo/Ritmi Batteria

La funzione Metronomo fornisce un ritmo costante utile ai pianisti in erba per esercitarsi al pianoforte seguendo il tempo giusto. Oltre alla regolazione dei battiti del metronomo, MP6 dispone anche di una varietà di ritmi di batteria per accompagnare la maggior parte di generi musicali.

Premere il pulsante METRONOME per avviare il metronomo.
Si inizierà a contare un battito di 1/4 e gli indicatori LED dei pulsanti STORE e SYSTEM inizieranno a lampeggiare al ritmo del suono.



L'indicazione del tempo e il battito appariranno anche sul display LCD.
Premere il pulsante VALUE per aumentare o diminuire il battito.

* I battiti del metronomo possono essere regolati entro la gamma 30-300 bpm.

Premendo i pulsanti MENU l'indicazione/pattern del tempo o il volume del metronomo verranno visualizzati sul display LCD.

Variazione indicazione tempo/ritmi batteria del Metronomo

Quando 'Pattern'appare sul display LCD :

Premere i pulsanti VALUE per selezionare l'indicazione tempo/ritmo di batteria desiderato.
* Sono disponibili dieci diversi tipi di indicazione del tempo:
  1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, e 12/8.
* Fare riferimento alla pag.82 di questo manuale per l'elenco completo dei ritmi di batteria disponibili.

Variazione volume Metronomo

Quando 'Metro Volume'appare sul display LCD:

Premere i pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il volume del metronomo.

* Il volume del metronomo può essere regolato entro la gamma di 0-10.

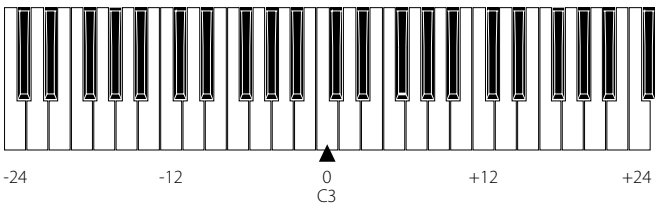
Premere il pulsante EXIT per tornare alla videata precedente.

2.7 Trasposizione

Quando la funzione Transpose è attiva “ON” l’intonazione di MP6 può essere aumentata o diminuita di semitoni con un range massimo di 24 semitoni.

Tenendo premuto il pulsante TRANSPOSE, suonare la nota di riferimento per la trasposizione. Suonando , per esempio, la nota FA sopra il DO centrale la trasposizione sarà di + 5 semitoni.

E’ possibile impostare il valore di trasposizione anche usando i pulsanti VALUE. Tenendo abbassato il pulsante TRANSPOSE, premere il pulsante VALUE per variare il valore di trasposizione.



Quando si preme il pulsante TRANSPOSE il display mostra il valore corrente della trasposizione. Un valore di “0” indica assenza di trasposizione.

2.8 Usare MP6 come controller MIDI

MP6 può controllare supporti esterni via MIDI.

Connessione MIDI

Connettere, con un cavo MIDI, il MIDI OUT di MP6 con il MIDI IN di un supporto MIDI esterno.

Selezionare il canale MIDI

Il canale MIDI di trasmissione di MP6 deve essere uguale al canale MIDI in ricezione del device MIDI connesso.

Selezionare la zona 3 premendo il pulsante ZONE SELECT 3. (La zona 3 è deputata alla trasmissione MIDI per default.)

Premere il pulsante MENU ▲ fino a raggiungere la funzione "TrsChannel" (Transmit Channel) sul display.

Usare i pulsanti VALUE per scegliere il canale MIDI da 1 a 16.

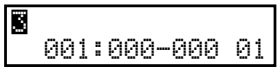
Per uscire dal MENU, premere il pulsante EXIT(SW).
Qualsiasi nota suonata sulla tastiera o movimento dei potenziometri, sliders, e altri controllers, saranno trasmessi ai supporti MIDI esterni connessi al MIDI OUT di MP6 sul canale MIDI selezionato.

Inviare un valore di Program Change

MP6 può inviare dati di program change dal numero 1 al 256 e, in modalità SOUND, messaggi di Bank LSB da 0 a 1 premendo semplicemente i pulsanti SOUND SELECT corrispondenti al numero di Program Change, secondo la seguente tabella.

PRIMA FILA	SECONDA FILA	TERZA FILA	PROG#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-000
1	1	B	002:000-000
1	1	C	003:000-000
1	1	D	004:000-000
1	2	A~D	005:000-000 ~ 008:000-000
1	3	A~D	009:000-000 ~ 012:000-000
1	4	A~D	013:000-000 ~ 016:000-000
1	5	A~D	017:000-000 ~ 020:000-000
1	6	A~D	021:000-000 ~ 024:000-000
1	7	A~D	025:000-000 ~ 028:000-000
1	8	A~D	029:000-000 ~ 032:000-000
2	1~8	A~D	033:000-000 ~ 064:000-000
3	1~8	A~D	065:000-000 ~ 096:000-000
4	1~8	A~D	097:000-000 ~ 128:000-000
5	1~8	A~D	001:000-001 ~ 032:000-001
6	1~8	A~D	033:000-001 ~ 064:000-001
7	1~8	A~D	065:000-001 ~ 096:000-001
8	1~8	A~D	097:000-001 ~ 128:000-001

Il valore di Program Change trasmesso è mostrato nel display.

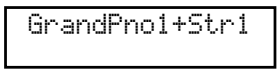


E' anche possibile inviare il valore usando i pulsanti VALUE.

Nota:
E' possibile trasmettere l'intera lista valori ,compresi I valori Bank, impostandoli nel MENU e salvandoli in un SETUP. Vedere dettagli a pag.39/40.

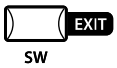
2.9 Selezionare un SETUP

MP6 dispone di 256 combinazioni presettate di impostazioni di pannello chiamate SETUPs.
Per selezionare un SETUP, premere il pulsante SETUP. Ora i pulsanti SOUND SELECT sono usati per selezionare un SETUP. Usando la fila superiore e quelle inferiori di pulsanti è possibile selezionare il Setup desiderato. Il display mostrerà il SETUP selezionato.



Premere il pulsante ZONE SELECT per controllore il timbro (interno) o il program number (esterno) assegnato ad ogni zona. Il display visualizzerà brevemente il sound o il numero programma assegnato poi ritornerà automaticamente all'indicazione del SETUP.
Se tenete premuto un pulsante ZONE SELECT per almeno due secondi, il display mostrerà le informazioni relative al range della tastiera di ogni zona. E' inoltre possibile modificare il range di tastiera con la stessa procedura descritta in modalità Sound.

3. Pulsante SW



Il pulsante SW può controllare una delle 8 funzioni assegnabili.

Tenendo premuto il pulsante SW, il display mostrerà la funzione al momento assegnata.
Premere nuovamente il pulsante SW per uscire da menu senza apportare variazioni.

```
SW TYPE/COMMON
 1:Panel Lock
```

Usare i pulsanti VALUE per cambiare la funzione. Dopo aver effettuato la variazione,il display ritornerà automaticamente in modalità SOUND o SETUP.
Usare il pulsante STORE per salvare questa funzione. (vedere pag.53)
Quando è visualizzata la funzione MENU , il pulsante SW agisce come pulsante EXIT.

3.1 Panel Lock

E' possibile bloccare i pulsanti su pannello per evitare cambiamenti non desiderati.
La funzione Panel Lock è attiva (ON) quando il pulsante SW è acceso.

Panel Lock On: Tutte le operazioni ad eccezione della tastiera, wheels, pedali e pulsante SW sono inibite. Quando il pannello è bloccato il display riporterà la seguente informazione.

```
  Panel Lock
>Press[SW]button
```

Panel Lock Off: La funzione Panel Lock è disattivata.

3.2 Touch Curve (Curva di tocco)

In alcuni casi è possibile attivare/disattivare temporaneamente la curva di tocco, per esempio per suonare correttamente il suono di organo.

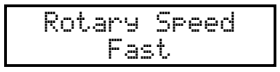
Touch Curve On: Il display mostrerà brevemente la curva di dinamica selezionata dal menu System che sarà quella usata dalla funzione Touch Curve On. Se la curva selezionata in System è Off, diventerà attiva la curva dinamica Normal.

Touch Curve Off: Il display mostrerà brevemente le seguenti indicazioni e la funzione sarà disattivata.

```
  Touch Curve
      Off
```

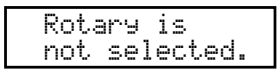
3.3 Rotary Slow/Fast

Assegnando questa funzione al pulsante SW, è possibile modificare la velocità dell'effetto Rotary tra Fast e Slow.
Pulsante SW acceso: Il display fornirà brevemente le seguenti informazioni e la velocità dell'effetto rotary cambierà in Fast.



Pulsante SW OFF: Il display fornirà brevemente le seguenti informazioni e la velocità dell'effetto cambierà in Slow.

Nota:
Quando l'effetto Rotary non è in uso sul display comparirà quanto segue.



3.4 EQ Bypass On/Off

Posizionando il pulsante SW su On è possibile disattivare temporaneamente la funzione EQ.

EQ Bypass On: Il display mostrerà le seguenti informazioni e la funzione EQ è disattivata.

EQ Bypass Off: Il display mostrerà le seguenti informazioni e la funzione EQ ritornerà attiva.

Nota:
Nel caso in cui la funzione sia attiva e si lavori sui potenziometri, il display sarà il seguente:

3.5 Wheel Lock

E' possibile inibire le rotelle delle funzioni Pitch Bend e Modulation al fine di evitarne l'uso accidentale.
Quando il pulsante SW è acceso, la funzione Wheel Lock è attiva.

Wheel Lock On: Il display fornirà brevemente le seguenti informazioni e le rotelle saranno bloccate.

```
  Wheel Lock
      On
```

Wheel Lock Off: Il display fornirà brevemente le seguenti informazioni e le rotelle saranno utilizzabili.

```
  Wheel Lock
      Off
```

Nota:
Se Wheel Lock è attivo e le rotelle sono in uso, il display apparirà come segue.

```
  Wheel Lock
>Press[SW]button
```

3.6 Foot Switch Lock

E' possibile bloccare l'uso del pedale switch.
Collegare un pedale switch alla presa FSW jack posta sul pannello posteriore di MP6.
Se il pulsante SW è acceso, la funzione Foot Switch Lock è attiva.

Foot Switch Lock On: Il display fornirà brevemente le seguenti informazioni e l'uso del pedale sarà inibito.

```
  FSW Lock
      On
```

Foot Switch Lock Off: Il display fornirà brevemente le seguenti informazioni e l'uso del pedale tornerà attivo.

```
  FSW Lock
      Off
```

Nota:
Se si usa il pedale switch con la funzione Foot Switch Lock su On, il display mostrerà.

```
  FSW Lock
>Press[SW]button
```

3.7 Expression Pedal Lock

E' possibile bloccare il pedale d'espressione.
Collegare un pedale d'espressione alla presa EXP posta sul pannello posteriore di MP6.
Se il pulsante SW è acceso la funzione è attiva.

Expression Pedal Lock On: Il display mostrerà brevemente le seguenti informazioni e l'uso del pedale di espressione sarà inibito.

```
  EXP Lock
      On
```

Expression Pedal Lock Off: Il display mostrerà brevemente le seguenti informazioni e l'uso del pedale di espressione tornerà attivo.

```
  EXP Lock
      Off
```

Nota:
Se EXP Lock è attivo e il pedale d'espressione è in uso, il display apparirà come segue.

```
  EXP Lock
>Press[SW]button
```

3.8 Amp Simulator On/Off (solo ZONE1)

E' possibile abilitare l'effetto Simulatore di Amplificatore accendendo il pulsante SW.

Quando il pulsante SW è acceso il Simulatore di Amplificatore è attivo.

Amp Simulator On: sul display apparirà una breve indicazione come sotto riportato e l'effetto sarà attivo.

```
Amp Simulator
        On
```

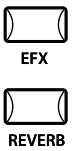
Amp Simulator Off: sul display apparirà una breve indicazione come sotto riportato e l'effetto sarà disattivato.

```
Amp Simulator
       Off
```

Nota:
Il Simulatore di Amplificatore avrà effetto solo per la ZONE1.

* Per maggiori dettagli far riferimento a pag.38 di questo manuale.

4. Pulsanti EFX/REVERB



E' possibile migliorare i tempi interni di MP6 grazie alla funzione REVERB e all'unità effetti interna (EFX).

Sono disponibili 7 REVERB e 23 differenti EFX. MP6 dispone di 4 variazioni di EFX per sezione INT , e si possono aggiungere differenti EFX ai suoni di ogni zona.

4.1 EFX

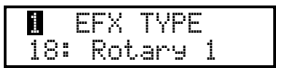
MP6 dispone di 23 tipi di effetti EFX di alta qualità, progettati per complementare i timbri interni. Ogni timbro interno ha un effetto preimpostato assegnato di default.
Il pulsante EFX attiva o disattiva l'effetto del timbro selezionato.

Premere il pulsante EFX per attivare l'effetto EFX. Si accenderà la luce del pulsante e l'effetto EFX verrà aggiunto al timbro in uso.

Premere nuovamente il pulsante EFX (si spegnerà anche la relativa luce) per disattivare l'effetto EFX.

EFX type

Tenere premuto il pulsante EFX per alcuni secondi. Il display indicherà il tipo di effetto EFX aggiunto alla zona selezionata in quel momento.



Usare I pulsanti VALUE per cambiare il tipo di effetto. Ogni EFX ha un valore di default – per RATE e DEPTH – che cambia ogni volta che si richiama un tipo di effetto differente.
E'possibile modificare i valori EFX RATE e EFX DEPTH utilizzando i relativi potenziometri sulla prima fila della sezione CONTROL KNOBS.
Per scegliere un'altre zona, premere il relativo pulsante ZONE SELECT.

Chorus	Chorus genera dei battimenti del suono che arricchiscono il timbro iniziale e vi aggiungono profondità.
Flanger	Flanger utilizza comb-filter per aggiungere movimento e nasalità al suono.
Celeste	Celeste utilizza tre chorus, ognuno dei quali con fase diversa.
Ensemble	Ensemble utilizza tre chorus ognuno dei quali con fase e frequenza differenti per dare un suono leggermente più ricco dell'effetto Celeste.
Delay 1/2/3/4	Delay aggiunge eco al suono.
AutoPan 1/2/3	AutoPan alterna il suono a destra e a sinistra secondo una velocità variabile. AutoPan 3 include un effetto di distorsione del suono.
Tremolo 1/2/3/4	Tremolo cambia il volume del suono secondo una velocità variabile. Tremolo 3 include un effetto di distorsione del suono.
Phaser 1/2	Phaser crea una modifica ciclica della fase, aggiungendo movimento al suono.

Rotary 1/2	Rotary simula l'amplificatore a coni rotanti solitamente usato con gli organi elettronici. Rotary 2 include un effetto di distorsione del suono.
Auto Wah	Auto Wah crea uno sweep del filtro automatico all'attacco di ogni nota.
Pedal Wah	Pedal Wah crea uno sweep del filtro con il pedale.
Enhancer	Enhancer produce un timbro più brillante e caratteristico discernibile.
Overdrive	Overdrive aggiunge una distorsione da tube-amp.

Nota : E' possibile selezionare diversi tipi per ogni zona.

4.2 REVERB

MP6 dispone, per i timbri interni, di 7 tipi di REVERB di alta qualità. Ogni timbro interno ha il proprio REVERB assegnato di default. Il pulsante REVERB permette di attivare o disattivare il riverbero del timbro in uso.

Per attivare REVERB "ON" del timbro in uso premere il pulsante REVERB che si accenderà.Il riverbero verrà aggiunto al timbro in uso.

Per disattivare REVERB "OFF" , premere nuovamente il pulsante REVERB (La relative luce si spegnerà).

REVERB type

Tenere premuto il pulsante REVERB sino a che sul display apparirà "REVERB type".

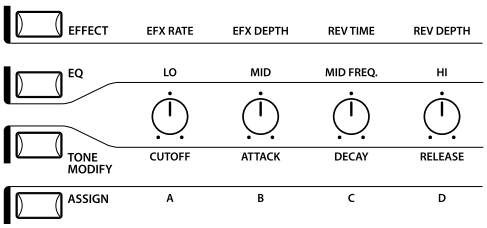
Usare i pulsanti VALUE per variare il tipo di REVERB. Ogni tipo di REVERB ha i propri valori per TIME, in modo tale che variando il tipo di REVERB anche il valore cambierà automaticamente.

Hall 1	Simula il riverbero in una normale sala da concerto
Hall 2	Simula il riverbero in una piccola sala da concerto
Stage 1	Simula il riverbero su un normale palcoscenico
Stage 2	Simula il riverbero su un piccolo palcoscenico
Room 1	Simula il riverbero in una normale stanza
Room 2	Simula il riverbero in una piccola stanza
Plate	Simula il riverbero di piatti metallici

Nota : Il tipo di riverbero è comune a tutte le zone interne. Non è possibile selezionare un diverso tipo per ogni zona ma è possibile attivare/ disattivare differenti profondità per ogni zona.

5. Manopole di controllo

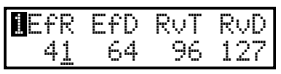
Per selezionare la funzione utilizzare i pulsanti posizionati a sinistra e i potenziometri per varare i valori. E' possibile modificare i parametri anche da Menu utilizzando i pulsanti VALUE nelle pagine di display dedicati ai Control Knobs.



5.1 EFFECT (Effetti)

Assicurarsi che il led del pulsante EFFECT della sezione CONTROL KNOBS sia acceso. Se è spento premere una volta il pulsante EFFECT.

I CONTROL KNOBS sono ora attivi e assegnati ai parametri EFX/REVERB. Usare i CONTROL KNOBS per variare le impostazioni in uso.



EfR (EFX Rate) regola il valore dei parametri preimpostati per ogni EFX. (internal only)
EfD (EFX Depth) regola la profondità del'effetto EFX aggiunto al timbro.
RvT (REVERB Time) regola il tempo del riverbero. (internal only)
RvD (REVERB Depth) regola la profondità del riverbero aggiunto al timbro.

Lista dei parametri EFX

			EFX Rate	EFX Depth
1.	CHORUS	rate	0 -12,7Hz	dry/wet
2.	FLANGER	rate	0 -12,7Hz	dry/wet
3.	CELESTE	rate	0 -12,7Hz	dry/wet
4.	ENSEMBLE	rate	0 -12,7Hz	dry/wet
5.	DELAY 1	delay time	0,650ms	wet level
6.	DELAY 2	delay time	0,650ms	wet level
7.	DELAY 3	delay time	0,325ms	wet level
8.	DELAY 4	delay time	0,650ms	wet level
9.	AUTO PAN 1	rate	0 -12,7Hz	profondità
10.	AUTO PAN 2	rate	0 -12,7Hz	profondità
11.	AUTO PAN 3	rate	0 -12,7Hz	profondità
12.	TREMOLO 1	rate	0 -12,7Hz	profondità
13.	TREMOLO 2	rate	0 -12,7Hz	profondità
14.	TREMOLO 3	rate	0 -12,7Hz	profondità
15.	TREMOLO 4	rate	0 -12,7Hz	profondità
16.	PHASER 1	rate	0 -12,7Hz	dry/wet
17.	PHASER 2	rate	0 -12,7Hz	dry/wet
18.	ROTARY 1	lento/veloce	-	dry/wet

19.	ROTARY 2	lento/veloce	-	drive
20.	AUTO WAH	sense	0 -127	dry/wet
21.	PEDAL WAH	sense	0 -127	dry/wet
22.	ENHANCER	intensity	0 -127	wet level
23.	OVERDRIVE	drive	0 -127	dry/wet

Lista dei parametri di riverbero

			REVERB Time	REVERB Depth
1.	HALL 1	rev.time	0,3 - 8,0s	send level
2.	HALL 2	rev.time	0,3 - 8,0s	send level
3.	STAGE 1	rev.time	0,3 - 5,0s	send level
4.	STAGE 2	rev.time	0,3 - 5,0s	send level
5.	ROOM 1	rev.time	0,3 - 3,0s	send level
6.	ROOM 2	rev.time	0,3 - 3,0s	send level
7.	PLATE	rev.time	0,3 - 3,0s	send level

Nota:
Quando l'intensità di EFX/REVERB è impostata su 0 mentre il pulsante EFX/REVERB è attivo, il pulsante EFX/REVERB lampeggerà per indicare che EFX/REVERB è attivo ma che l'intensità è a 0.

EFX rate e REVERB time sono utilizzabili sono nelle zone interne.

Se la zona selezionata è impostata su BOTH, la variazione dei valori di intensità per EFX o REVERB Inciderà sia nelle sezioni interne che esterne. Se si desiderano impostazioni diverse nelle sezioni interne ed esterne, entrare innanzi tutto in modalità Edit premendo i pulsanti Menu e Effect. Ora è possibile selezionare la zona interna od esterna mediante il pulsante ZONE SELECT. (Vedere dettagli a peg.35)

Modifica veloce di Reverb Offset

Tenere premuto il pulsante EFFECT che inizierà a lampeggiare e la seguente schermata sarà visibile sino a che il pulsante non sarà rilasciato.(ved. Pag.58)

Questo parametro viene automaticamente salvato nel momento in cui si rilascerà il pulsante.

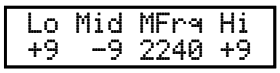
5.2 EQ (Equalizzatore)

MP6 dispone di un equalizzatore a tre bande grafiche per migliorare il timbro globale. EQ influisce su tutte le zone nello stesso momento. Comunque ogni SETUP può avere una propria impostazione EQ che influisce solo sui suoni interni.

Assicurarsi che il pulsante EQ, nella sezione CONTROL KNOBS, sia acceso.
In caso contrario premerlo per attivarlo.

I CONTROL KNOBS sono ora attivi e assegnati ai parametri dell'equalizzatore. Usare i potenziometri per variare le impostazioni in uso.
Ogni parametro dell'equalizzatore è regolabile entro un range che va da -9 a +9. Un valore positivo (+) value indica un'amplificazione o un incremento del livello per il range di frequenza relativo. Un valore negativo (-) indica un'attenuazione o un taglio del range di frequenza relativo.

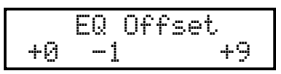
I parametri MFreq sono regolabili da 355Hz a 2500Hz.



Lo, Mid, Hi	-9 - +9
MFrq (Hz)	355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000, 1120, 1250, 1400, 1600, 1800, 2000, 2240, 2500

Modifica veloce di EQ Offset

Tenere premuto il pulsante EQ che inizierà a lampeggiare e la seguente schermata sarà visibile sino a che il pulsante non sarà rilasciato (vedi pag.58).



Questo parametro viene automaticamente salvato nel momento in cui si rilascerà il pulsante.

Se, nei parametri System , EQ Offset è impostato su Off, non apparirà alcuna videata.

5.3 TONE MODIFY (Modifica del timbro)

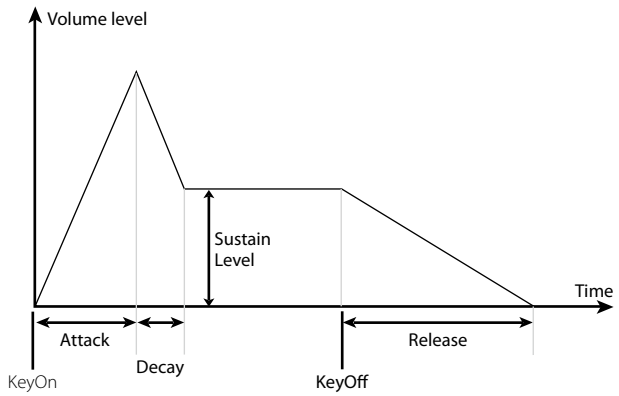
Alcune caratteristiche importanti dei timbri interni di MP6 possono essere modificate per adattarle a stili musicali differenti, oppure per creare nuovi suoni. I controlli di TONE MODIFY sono indipendenti per ogni zona. MP6 permette di accedere ai seguenti parametri:

CUTOFF, ATTACK, DECAY e RELEASE.

Assicurarsi che il pulsante TONE MODIFY, nella sezione CONTROL KNOBS, sia acceso. In caso contrario premerlo per attivarlo.

I CONTROL KNOBS sono ora assegnati al controllo dei parametri di Tone Modify per la zona selezionata.
Usare i CONTROL KNOBS per variare le impostazioni in uso per la zona selezionata. Ogni parametro di TONE MODIFY ha un range da -50 to +50.

CUTOFF :	Aumentando il valore il timbro diventa più brillante e chiaro, abbassandolo si eliminano le frequenze più alte.
ATTACK :	Se si incrementa il valore, il tempo di attacco del suono aumenta e quindi l'attacco diventa più lento.
DECAY :	Controlla il tempo necessario per passare dal punto massimo a quello definito dal livello di sustain.
RELEASE:	Modifica il tempo che intercorre tra il rilascio del tasto della tastiera e l'azzeramento del livello del suono.



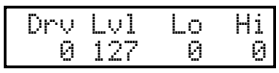
Nota:
Se la zona è impostata su Both, la modifica dei parametri di Tone Modify è attiva sia per i timbri interni che per quelli esterni. Per differenziare le modifiche tra timbri interni e MIDI, è necessario entrare in modalità EDIT premendo il pulsante MENU e selezionando, mediante il pulsante ZONE SELECT, la sezione interna o esterna (vedere dettagli a pag.35)

5.4 ASSIGN (Assegnazione)

Il pulsante ASSIGN può essere utilizzato per impostare il potenziometro CONTROL al fine di trasmettere informazioni MIDI di controllo continuo ad un supporto esterno MIDI o per controllare la funzione Simulatore di Amplificatore.

5.4.1 Paramentri Simulatore di Amplificatore

Con la funzione Simulatore di Amplificatore attiva e con il pulsante ASSIGN premuto, si possono regolare i parametri Simulatore di Amplificatore utilizzando il potenziometro CONTROL.



Nota:
Il Simulatore di Amplificatore è operativo solo nella Zona 1.

* Per ulteriori informazioni sul Simulatore di Amplificatore fare riferimento a pag.38 di questo manuale.

5.4.2 MIDI CC# (Control Change)

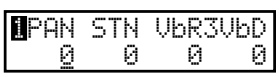
Con Simulatore di Amplificatore disattivo e con il pulsante ASSIGN premuto è possibile trasmettere le informazioni MIDI di controllo continuo utilizzando il potenziometro CONTROL.

MP6 può inviare un qualsiasi messaggio di MIDI Continuous Controller a qualsiasi supporto o strumento MIDI collegato. Questa caratteristica permette di gestire in tempo reale l'editing di suoni e funzioni su device MIDI esterni collegati, durante la performance da vivo o in una registrazione MIDI con sequencer.
Alcuni Control Change possono influire anche sui timbri interni.

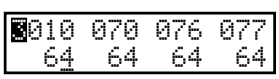
Assicurarsi che il pulsante ASSIGN nella sezione CONTROL KNOBS sia acceso. Se non lo fosse premerlo per accenderlo.

I CONTROL KNOBS sono ora attivi e assegnati ai parametri MIDI CC.
Usare i CONTROL KNOBS per variare le informazioni MIDI continuous controller assegnate ad ogni potenziometro come di seguito indicato.
Ogni Control Change ha un range che va da 0 a 127.

Quando la zona selezionata è impostata su INT o BOTH, il display indica il nome dei parametri.



Quando la zona selezionata è impostata su EXT, il display indica il numero dei MIDI CC.



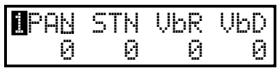
I parametri assegnati di default ad ogni potenziometro sono i seguenti.

A: #10 Panpot (PAN)
B: #70 Sustain Level (STN)
C: #76 Vibrato Rate (VbR)
D: #77 Vibrato Depth (VbD)

Nota:
Se la zona è impostata su BOTH, le variazioni dei parametri MIDI CC# influiscono sia sulla sezione interna che su quella esterna. Se si desiderano impostazioni differenti per le due zone, entrare in editing premendo il pulsante MENU e selezionare la zona interna o esterna mediante il pulsante ZONE SELECT. (Vedere dettagli a pag.35.)

Cambiare i parametri MIDI CC

Tenere premuto il pulsante ASSIGN che inizierà a lampeggiare mentre il cursore nel dsplay si posizionerà sul nome del parametro.

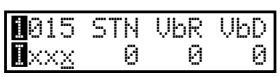


Usare i CONTROL KNOBS per variare i parametri.
Dopo aver variato il parametro, premere nuovamente il pulsante ASSIGN che non lampeggerà più e il cursore del display si posizionerà sul valore.

Nota:
Quando la zona selezionata è impostata su INT, possono essere selezionati solo I seguenti parametri:

10	Panpot	PAN
70	Sustain Level	STN
71	Resonance	RSN
76	Vibrato Rate	VbR
77	Vibrato Depth	VbD
78	Vibrato Delay	VbY
93	Chorus Depth	ChD

Quando la zona selezionata è impostata su BOTH e la sezione interna e selezionata in modalità edit, I parametri non disponibili per la sezione INT saranno visualizzati con " XXX".



6. Pulsanti MENU

I pulsanti MENU consentono l'accesso ai parametri di editing di MP6. Questo insieme di impostazioni unitamente agli altri parametri modificabili possono essere salvati in un SETUP.
MP6 dispone di SETUP tutti programmabili.

Un SETUP è formato da quattro zone ognuna delle quali può essere impostata come Internal, External o Both. All'interno di ognuna delle quattro zone, può essere programmato un elevato numero di parametri ed effetti per ottenere un SETUP molto complesso.
Possono essere programmati 256 SETUP.

Il menu è costituito da parametri interni, esterni e comuni.
Common sono parametri comuni a tutte le zone. Se una zona è impostata su Both, per la stessa saranno disponibili sia i parametri interni che quelli esterni Usare i pulsanti MENU per spostarsi all'interno dei diversi parametri.

In modalità SOUND, sia i parametri della Zona Int che quelli Common – senza l'icona "S(Setup)" potranno essere salvati individualmente. (vedi pag.53)
I parametri di Int Zone possono essere salvati come uno dei 256 SOUND di MP6.
I parametri Common possono essere salvati come impostazioni iniziali in modalità SOUND.

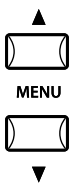
Parametri delle zone interne (Int)
Zone Mode
Sound (Int only)
Damper Resonance (Int Piano only)
String Resonance (Int Piano only)
KeyOff Eff ect (Int Piano only)
Voicing (Int Piano only)
KeyOff Noise (Int EP only)
KeyOff Delay (Int EP only)
Tone Wheel Registration (ZONE1 Int Tone Wheel only)
Tone Wheel Percussion (ZONE1 Int Tone Wheel only)
Tone Wheel Percussion Level (ZONE1 Int Tone Wheel only)
Tone Wheel Percussion Decay (ZONE1 Int Tone Wheel only)
Tone Wheel Percussion Harmonics (ZONE1 Int Tone Wheel only)
Key Click Level (Int Drawbar Organ only)
EFX Type
EFX parameter
Amp Simulator On/Off (ZONE1 Int only)
Amp Simulator Drive (ZONE1 Int only)
Amp Simulator Level (ZONE1 Int only)
Amp Simulator EQ Hi/Lo (ZONE1 Int only)
Velocity Dynamics
Solo On/Off
Solo Mode
Damper Pedal On/Off /Hold
Foot Switch On/Off
Expression Pedal On/Off
Modulation On/Off
Bender On/Off
Bender Range
Key Range Hi/Lo
Velocity Switch On/Off
Velocity Switch Value
Zone Transpose
Volume
Pan
Fine Tune

Parametri delle zone esterne (Ext)
Zone Mode
Trs Channel
Trs PRG#
Trs Bank Select MSB LSB
Keyboard On/Off
Velocity Dynamics
Solo On/Off
Solo mode Left
Damper Pedal On/Off /Hold
Footswitch On/Off
Expression Pedal On/Off
Modulation On/Off
Bender On/Off
Bender Range
Key Range Hi/Lo
Velocity Switch On/Off
Velocity Switch Value
Zone Transpose
Volume
Pan
Fine Tune

Parametri comuni
Stretch Tuning
Temperament
Key of Temperament
User Tuning
Foot SW CC#
EXP CC#
Modulation Wheel CC#
Pedal Mode
Master Volume

Attenzione :
Le impostazioni modificate verranno cancellate al momento dello spegnimento dello strumento o al richiamo di altri suoni. Per salvare queste impostazioni in un Setup è necessario usare la funzione Store. (vedere peg.54)

6.1 Editing e parametri

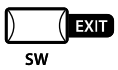


Premere uno dei pulsanti ZONE SELECT per accedere alla zona da modificare.
Premere ripetutamente il pulsante MENU sino a raggiungere il parametro desiderato che sarà visualizzato sul DISPLAY. Quando una zona è impostata su Both, premendo nuovamente il pulsante ZONE SELECT il menu cambierà da Internal a External o viceversa.

Impostare il valore del parametro utilizzando i pulsanti VALUE.
Per i dettagli circa il range dei parametri vedere le pagine seguenti. Ripetere questa procedura per qualsiasi altro parametro della zona che si intende modificare.

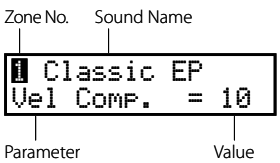
Salvare le impostazioni usando il pulsante STORE.
(Vedere dettagli a peg.53)

Nota:
Una volta entrati nell'editing del Setup premendo i pulsanti MENU, la modalità operativa cambia automaticamente in Sound e i pulsanti SOUND SELECT sono usati per selezionare i timbri, non iSETUP.



Premere il pulsante EXIT (SW) per uscire dalla modalità edit. Ogni modificà effettuata verrà conservata in modalità SOUND. Uscendo dall'editing con i pulsanti SETUP o SOUND, tutte le modifiche saranno perse e saranno richiamati i parametri precedentemente memorizzati.

6.2 Parametri di Editing

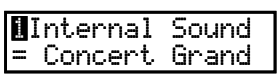


Ogni parametro di zona può essere modificato individualmente. Ci sono due gruppi di parametri, Internal e External. Se una zona è impostata su Int, saranno disponibili solo i parametri Internal. Se una zona è impostata su Ext, saranno disponibili solo i parametri External. Se una zona è impostata su Both, saranno disponibili sia i parametri Internal che External.

6.2.1 Zone Mode

Questo parametro imposta la modalità Zone. Nell'esempio la zona 1 è impostatà in modalità Both.

6.2.2 Sound (solo Int)



Determina quale Sound interno è assegnato alla zona.

6.2.3 Damper Resonance (Risonanza degli smorzatori) (solo Int Piano)

Con il pedale del forte pigiato, il volume dell'intera risonanza può essere variato al livello desiderato. Il valore cambia da 0 (off) a 10.

* Il display indicherà questo parametro solo se è stato selezionato Piano sound.

6.2.4 String Resonance (Risonanza delle corde) (solo Int Piano)

Il volume della risonanza delle corde può essere variato a piacere da 0 a 10.

Risonanza delle corde

In un pianoforte acustico ogni corda corrisponde ad un tasto. Quando premete un tasto, le corde degli altri tasti , nella serie armonica collegata, vibreranno liberamente. Questo effetto è chiamato "risonanza delle corde" e produce il suono pieno e ricco di un pianoforte acustico.

* Il display indicherà questo parametro solo se è stato selezionato Piano Sound.

6.2.5 Key-Off Effect (solo Int Piano)

Quando una nota è suonata e rilasciata velocemente e con forza, in particolar modo per quello che riguarda le basse tonalità, si produrrà, subito prima che il suono si fermi, il suono degli smorzatori che toccano le corde. La funzione Key-off simula questo fenomeno e potete regolarne il volume secondo il vostro gusto da 0 a 10.

* Il display indicherà questo parametro solo se è stato selezionato Piano sound.

6.2.6 Voicing (Intonazione) (solo Int Piano)

Questo parametro ricrea elettronicamente la tecnica di regolazione dell'intonazione della meccanica, martelli e corda di un pianoforte acustico, modificandone il carattere trimbrico.
Questa è una funzione molto potente che permette di ridefinire i colori timbrici del pianoforte.
Questo effetto è disponibile solo per i timbri interni di pianoforte.

Normal	Produce il timbro normale del pianoforte acustico per tutta la gamma dinamica.
Mellow 1/2	Riproduce l'effetto di una superficie più soffice del martello creando un timbro più dolce per tutta la gamma dinamica.
Dynamic	Non è possibile ottenere un risultato simile su un pianoforte acustico. A bassi valori di dinamica il timbro sarà più dolce e chiuso, a valori di dinamica alti, il timbro sarà più chiaro ed incisivo. Questa impostazione produce cambiamenti timbrici molto intensi secondo la dinamica.
Bright 1/2	Produce un timbro più brillante per tutta la gamma dinamica.

* Il display indicherà questo parametro solo se è stato selezionato Piano sound.

6.2.7 KeyOff Noise (Rumore effetto Rilascio Tasto) (solo Int EP)

Quando nei pianoforti elettrici vengono rilasciati i tasti, viene spesso prodotto un rumore caratteristico. MP6 simula questa caratteristica, e i parametri del rumore effetto rilascio tasto permetteranno di regolare il volume di tale suono secondo il gusto personale. I valori vanno da 0 (off) a 10.

* Il display visualizza questo parametro solo quando viene selezionato il suono Piano Elettrico.

6.2.8 KeyOff Delay (Delay effetto Rilascio Tasto) (solo Int EP)

Questo parametro regola il delay (ritardo) dell'effetto rilascio tasto nella voce pianoforte elettrico.
I valori possono essere variati da 0 a 127.

* Il display visualizza questo parametro solo quando viene selezionato il suono Piano Elettrico.

6.2.9 Tone Wheel Registration (solo ZONE1 Int Tone Wheel)

La simulazione Tone Wheel dell' MP6 ricrea il suono di un organo Hammond e consente di regolare in tempo reale ogni drawbar.

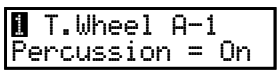
Nota:
Selezionare i suoni Drawbar 6-8 per attivare la simulazione Tone Wheel. Selezionando i suoni Drawbar 1-5, si attiveranno i suoni PCM e la funzione Simulazione Tone Wheel non verrà visualizzata.

Premere il pulsante VALUE ▲ per attivare la modalità di personalizzazione Tone Wheel.

Premere i pulsanti MENU per selezionare il drawbar da regolare, quindi premere i pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il valore (posizione) del drawbar.

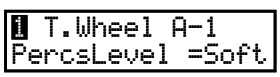
Premere il pulsante EXIT per tornare al menu precedente.

6.2.10 Tone Wheel Percussion (Percussione Tone Wheel) (solo ZONE1 Int Tone Wheel)



Questo parametro viene utilizzato per attivare o disattivare il suono di percussione della simulazione Tone Wheel. Premere i pulsanti VALUE per variare le impostazioni.

6.2.11 Tone Wheel Percussion Level (Livello Percussione Tone Wheel) (solo ZONE1 Int Tone Wheel)



Questo parametro viene usato per impostare il volume della percussione Tone Wheel in Normale o Lieve. Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione.

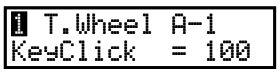
6.2.12 Tone Wheel Percussion Decay (Decay Percussione Tone Wheel) (solo ZONE1 Int Tone Wheel)

Questo parametro viene usato per impostare il decay della velocità delle percussione Tone Wheel in lento o veloce. Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione.

6.2.13 Tone Wheel Percussion Harmonics (Suoni armonici percussione Tone Wheel) (solo ZONE1 Int Tone Wheel)

Questo parametro viene utilizzato per impostare i suoni armonici della percussione Tone Wheel a 2.a (4') o 3.a (2 2/3'). Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione.

6.2.14 Key Click Level (solo Int Drawbar Organ)



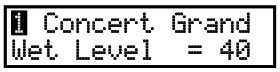
Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello del key click dei tasti Drawbar Organ (click tipico alla pressione dei tasti di un organo Hammond).
Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione da 0 (off) a 127.

6.2.15 EFX Type (Tipi effetto EFX)

Questo parametro viene utilizzato per impostare il tipo di effetto EFX per la zona selezionata.
Premere il pulsante VALUE per variare l'impostazione.

* Per informazioni sui tipi di effetti EFX disponibili, fare riferimento alla pag.26 di questo manuale.

6.2.16 EFX Parameter (Parametri EFX)

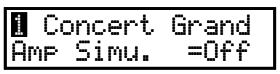


Questa funzione viene utilizzata per impostare i parametri EFX.
Premere il pulsante VALUE per variare l'impostazione.

* Per informazioni sui parametri EFX disponibili, fare riferimento a pag.28 di questo manuale.

6.2.17 Amp Simulator On/Off (Attivazione/disattivazione Simulatore di Amplificatore) (solo ZONE1 Int)

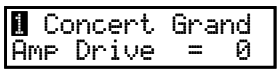
La funzione Simulatore di Amplificatore dell' MP6 tenta di riprodurre il suono, la risposta, e le caratteristiche di overdrive di una tipica combinazione amp/speaker utilizzata con le tastiere elettroniche.



Questo parametro viene utilizzato per attivare o disattivare il Simulatore di Amplificatore.
Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione.

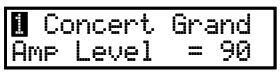
* Quando la funzione Simulatore di Amplificatore è impostata su on, il pulsante ASSIGN può essere utilizzato per visualizzare il menu delle relative regolazioni.

6.2.18 Amp Simulator Drive (Drive del Simulatore di Amplificatore) (solo ZONE1 Int)



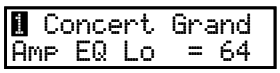
Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di guadagno (gain) del simulatore di Amplificatore.
Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione da 0 (off) a 127.

6.2.19 Amp Simulator Level (Livello Simulatore di Amplificatore) (solo ZONE1 Int)



Questo parametro viene utilizzato per impostare il livello di volume del simulatore di amplificatore.
Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione da 0 (off) a 127.

6.2.20 Amp Simulator EQ Hi/Lo (EQ Hi/Lo Simulatore di Amplificatore) (solo ZONE1 Int)



Questo parametro viene utilizzato per impostare la bassa frequenza dell'equalizzatore del Simulatore di Amplificatore.
Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione da 0 (off) a 127.

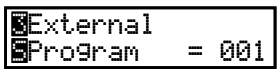
Questo parametro viene utilizzato per impostare l'alta frequenza dell'equalizzatore del Simulatore di Amplificatore.
Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione da 0 (off) a 127.

* Quando il Simulatore di Amplificatore è impostato su on, i suddetti parametri possono essere regolati utilizzando i potenziometri di controllo.

6.2.21 Trs Ch (solo Ext)

Imposta il canale MIDI in trasmissione per la zona selezionata. Tutti i dati MIDI della zona selezionata saranno trasmessi su questo canale. Assicurarsi che il canale ricevente dei supporti MIDI esterni sia impostato sullo stesso canale.

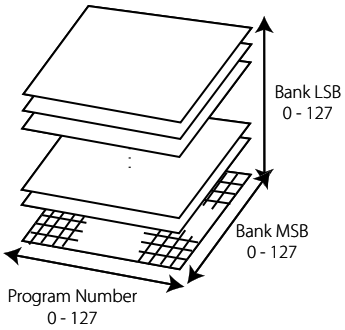
6.2.22 Trs PRG# (solo Ext)



Determina, quando si richiama un Setup, quale valore di Program Change sarà trasmesso. Quando la funzione Trasmissione Variazione Programma è impostata su Off (vedere pag.60) questa videata non verrà visualizzata. Selezionare il valore PRG del suono scelto sul supporto MIDI esterno.

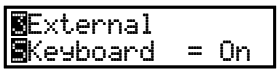
6.2.23 Bank MSB/LSB (solo Ext)

Determina, quando si richiama un Setup, quali valori MSB and LSB saranno trasmessi. Quando MIDI Transmit Bank è impostato su Off, questa pagina non verrà visualizzata.
Nello standard MIDI , possono essere inviati 128 valori. Usando MSB e LSB questi valori possono essere aumentati.



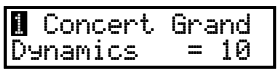
Questa immagine 3D espone l'uso di Bank Select e program change con i valori MSB e LSB.
Per utilizzare correttamente queste informazioni è necessario leggere le istruzioni del device MIDI collegato.

6.2.24 Keyboard On/Off (solo Ext)



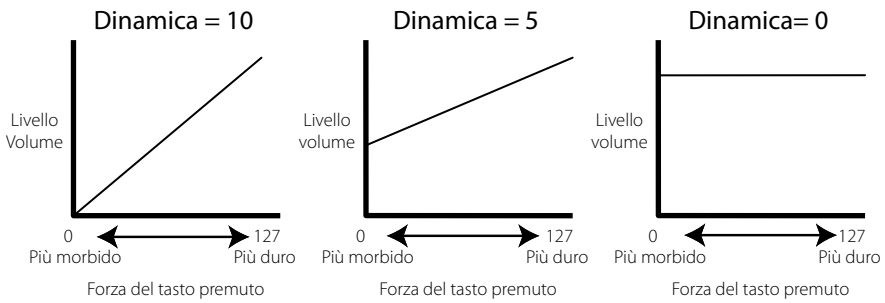
Determina se il segnale di una nota suonata su MP6 viene o meno trasmesso ad un supporto MIDI esterno. Questo parametro è particolarmente utile quando si utilizzano due o più tastiere. Quando la funzione è impostata su OFF, MP6 non trasmette alcun segnale al supporto MIDI esterno ma può comunque essere usato per regolare altre tastiere collegate o supporti MIDI utilizzando i potenziometri, le wheels, ecc.

6.2.25 Velocity Dynamics

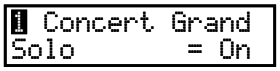


Questo parametro permette di regolare le dinamiche di velocità della zona selezionata sulla base dell'impostazione Tocco nel menu SYSTEM.

Quando il valore è 10 (default), la risposta della tastiera è normale (vale a dire la stessa dell'impostazione Tocco nel menu SYSTEM).
Quando questo valore viene diminuito la risposta della tastiera diviene gradualmente meno dinamica e quando impostato a 0 diventa completamente piatta.(vale a dire che la risposta dei tasti è fissa).

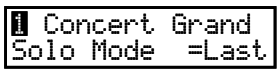


6.2.26 Solo



Attiva/Disattiva la modalità Solo.
Quando questa modalità è "On" si potrà sentire solo una nota per la zona selezionata anche se più note sono suonate contemporaneamente. Può essere usata per simulare la caratteristica prestazione di un sintetizzatore monofonico o come supporto in un esecuzione solistica. Questa funzione è utilizzabile anche quando si suona una parte polifonica da un'altra zona.

6.2.27 Solo Mode

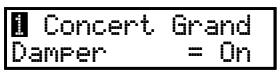


Determina la priorità di nota quando Solo è su On e più note sono suonate contemporaneamente. Ci sono tre scelte possibili.

Last	verrà scelta l'ultima nota suonata in ordine di tempo.
Hi	verrà scelta la nota più alta tra tutte.
Low	Verrà scelta la nota più bassa tra quelle suonate.

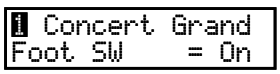
* Quando Solo è su "Off", questa pagina non verrà visualizzata.

6.2.28 Damper



Questo parametro determina se il pedale damper è attivo (Norm [Int] / On [Ext], Con decadimento naturale), disattivato (Off) o impostato su HOLD (On, con prolungamento della fase di sustain) per la zona selezionata.
Se non si desidera far decadere un suono, usare il valore HOLD. HOLD è disponibile solo per timbri interni.

6.2.29 Foot Switch



Determina se il pedale Foot Switch, connesso alla presa FOOT SWITCH, è attivo (On) oppure no (Off) per la zona selezionata. Il tipo di controllo assegnato a tale pedale è comune a tutte le zone de Setup come parametro globale.

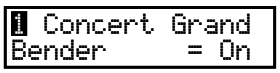
6.2.30 Expression Pedal

Attiva (On) o disattiva (Off) il pedale d'espressione collegato a EXP. Il controllo assegnato a Expression è comune a tutte le zone ed è un parametro globale di un Setup.

6.2.31 Modulation

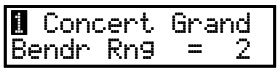
Attiva (On) o disattiva (Off) la Modulation Wheel per la zona selezionata.

6.2.32 Bender



Attiva (On) o disattiva (Off) Pitch Bend Wheel per la zona selezionata.

6.2.33 Bender Range

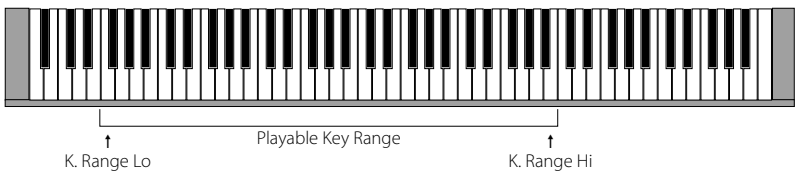


Int	Imposta il range del Pitch Bend in semitoni. Il valore varia da 0 a 7.
Ext	Viene usato per trasmettere informazioni Bender Range a moduli sonori esterni. Il valore viene trasmesso quando un SETUP viene richiamato e se la trasmissione MIDI Variazione Controllo è "On". Il valore varia da 0 a 12.

* Quando la funzione è su "Off", questa pagina non verrà visualizzata.

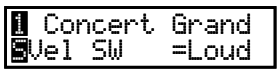
6.2.34 Key Range Hi/Lo

I due parametri definiscono il range di tastiera attivo per la zona selezionata.
Quando K.Range Hi appare sul display, usare i pulsanti VALUE per impostare la nota più alta che sarà suonata sulla zona selezionata.
Quando K.Range Lo appare sul display, usare i pulsanti VALUE per impostare la nota più bassa che sarà suonata sulla zona selezionata.



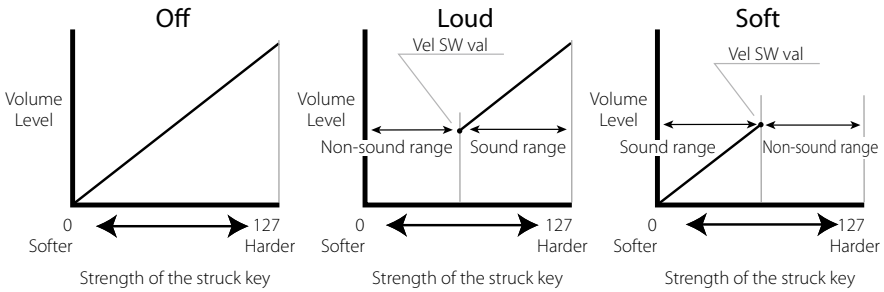
Nota:
Un ulteriore modo per inserire il range di tastiera è tenere premuto il pulsante ZONE SELECT della zona prescelta per oltre 1 secondo e imputare il range K Lo premendo la nota più bassa seguita dalla nota più alta. Durante questa operazione tenere sempre premuto il pulsante ZONE SELECT.

6.2.35 Velocity Switch

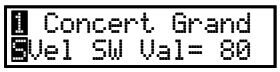


La tecnica del Velocity Switching è utile per controllare più suoni o la trasmissione MIDI a valori differenti di dinamica di tasto (Velocità). In questo modo è possibile richiamare uno o più suoni secondo la Velocity, oppure silenziare una o più zone per determinati range di Velocità.
Questo parametro imposta il tipo di Velocity Switch.

Off	Nessun effetto. Il suono è normale.
Loud	Il suono selezionato verrà emesso solo se il tasto è premuto con più forza rispetto ai parametri Vel SW Val. (vedere il prossimo parametro)
Soft	Il suono selezionato verrà emesso solo se il tasto è premuto più leggermente rispetto ai parametri Vel SW Val. (vedere il prossimo parametro)



6.2.36 Velocity Switch Value



Questo parametro determina il valore di Velocity per il quale scatterà Velocity Switch.

Loud Vel SW : indica il valore minimo di Velocity che attiverà la zona.
Soft Vel SW : indica il valore massimo di Velocity che attiverà la zona.

Se velocity Switch è impostata su Off, questa pagina non sarà visualizzata.

Nota:
Ogni zona può avere valori Velocity Switch separati. Impostando il valore di Soft Zone Velocity Switch più alto di quello della Loud Zone, può essere create un'area dinamica dove entrambi I timbri vengono suonati. E' inoltre possibile commutare una Zona interna con una esterna per ottenere ancora maggiori possibilità.

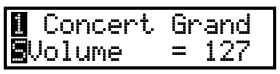
Nota2:
Velocity Switch = Loud /Velocity Switch Value = 1
Con questa impostazione è possibile premere molto leggermente qualsiasi tasto e non sentire alcun suono, proprio come in un pianoforte acustico.

6.2.37 Zone Transpose

Imposta il valore di trasposizione per la zona selezionata. La gamma disponibile è di tre ottave sopra o sotto (+/-36 semitoni).

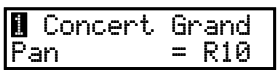
Nota:
Per impostare la transposizione, premere il pulsante TRANSPOSE e impostare il valore.

6.2.38 Volume



Questo parametro imposta il livello del volume per la zona selezionata. Il valore può essere variato con i pulsanti FADER o VALUE.
Quando, per le zone esterne, la funzione MIDI trasmissione variazione controllo è "Off", questa pagina non viene visualizzata.

6.2.39 Pan



Int	Imposta il pan-pot (bilanciamento destro e sinistro).
Ext	Imposta il valore di pan-pottaggio che verrà trasmesso ad un modulo sonoro esterno. Se quando si richiama un SETUP, MIDI trasmissione variazione controllo è su "On", il valore viene trasmesso. Se MIDI trasmissione variazione controllo è su "Off", questa pagina non viene visualizzata.

* Il valore varia da L64 a R63.

6.2.40 Fine Tune

Int	E' una funzione utile per valori inferiori a una semitono.
Ext	Viene utilizzato per trasmettere le impostazioni di accordatura fine ad un modulo sonoro esterno. Se quando si richiama un SETUP, MIDI trasmissione variazione controllo è su "On", il valore viene trasmesso. Se MIDI trasmissione variazione controllo è su "Off", questa pagina non viene visualizzata.

* Il valore varia da -63 a +63.

6.3 Parametri comuni

I seguenti parametri comuni influiscono su tutte le zone.

6.3.1 Stretch Tuning

L'intonazione di un pianoforte acustico non segue mai una regola matematica ma ha delle variazioni alle estremità della tastiera per compensare i comportamenti dell'orecchio umano. Le opzioni possibili su MP6 sono le seguenti:

Off :	L'intonazione è piatta senza estensione.
On :	L'intonazione è sempre estesa.
Piano :	L'intonazione è estesa solo con i timbri di pianoforte.
On W :	Come per "On" ma più evidente.
Piano W :	Come per "Piano" ma più evidente.

6.3.2 Temperament

Imposta il temperamento di MP6.

Equal	Questo è il metodo più popolare di intonazione che divide la scala in dodici semitoni identici. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutti e dodici semitoni e ha il vantaggio di una modulazione senza limiti delle nota. Comunque la tonalità di ogni chiave diventa meno caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.
Pure Maj/Min	E' una curva che elimina la dissonanza per le terze e le quinte, molto usata nella musica corale per la sua perfetta armonia. Selezionare "Pure Maj" per suonare in una tonalità maggiore e "Pure Min" per suonare in una tonalità minore.
Pythagor	Utilizza rapporti matematici per eliminare le dissonanze per le quinte. E' molto limitata nell'uso degli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.
Meantone	Studiata per eliminare le dissonanze per le terze, utilizza un'intonazione particolare tra tonalità maggiore e minore nel mezzo tono. Produce accordi molto musicali, migliori di quelli della scala temperata.
Werkmeis/ Kirnberg	Due scale che si situano tra quella Meantone e quella Pythagorean. Per pezzi musicali con pochi accidenti, queste scale producono accordi molto musicali ma se gli accidenti aumentano, le melodie risultano più vicine all'uso della scala pitagorica. Sono utilizzate soprattutto nella musica barocca.
User	E'possibile creare una scala microtonale personalizzata programmando l'intonazione di ogni singolo semitono.

6.3.3 Key of Temperament

I limiti della modulazione della tonalità sono stati superati dall'invenzione della scala temperata. Quando si usa una scala microtonale diversa da quella temperata, è necessario scegliere con cura la scala della tonalità.
Per esempio, se il pezzo musicale che si vuole suonare è scritto in Re maggiore, andrà scelta come chiave "D" equivalente a Re nella dicitura anglosassone.
Se la scala usata è Equal, questo parametro non sarà visualizzato.

6.3.4 User Tuning (Accordatura personalizzata)

Se la curva microtonale selezionata è "User", il display mostrerà questo parametro che consente di modificare l'intonazione per ogni semitono. Il valore cambia da -50 a +50.
Queste pagine verranno visualizzate solo se si sceglie la scala User.

Nota:
Il valore è espresso in "cent". Un semitono equivale a 100 cents.

6.3.5 Foot SW CC# (Control Change)

Assegna il controllo di un Control Change al pedale switch connesso al jack FOOT SWITCH.
Vedere a pag.93 la lista di Control Change.
Se è stato selezionato "SW", il pedale switch può essere usato per attivare/disattivare SW. Se il parametro System di FootSW è impostato su "Setup+" questa pagina non verrà visualizzata.

6.3.6 EXP CC# (Control Change)

Assegna un valore Control Change al pedale di espressione collegato alla presa EXP posizionata sul pannello posteriore.
Vedere a pag.93 la lista di Control Change.
Quando viene selezionato "AFT" , il pedale di espressione viene usato per inviare messaggi di Aftertouch.
Se "RTR" è selezionato e l'effetto Rotary è in uso, il pedale di espressione viene usato per commutare la velocità dell'altoparlante rotary tra lento e veloce.
Se viene selezionato "Pedal Wah" per EFX, il pedale servirà per controllare l'effetto Wah Wah.

6.3.7 Modulation Wheel CC# (Control Change)

```
    COMMON
M.WheelCC# = Mod
```

Assegna un valore Control Change al cursore di modulazione posto sul lato destro del pannello frontale.
Vedere a pag.93 la lista di Control Change.

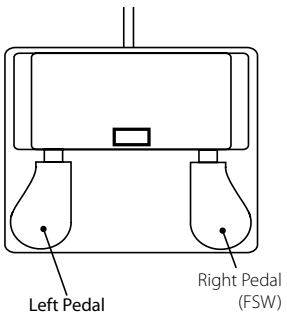
Nota:
Se vengono selezionati I seguenti valori per the FSW,EXP o Modulation Wheel Control Change Number, la funzione influisce anche sui timbri interni.

1	Modulation Wheel (MOD)
7	Volume (VOL)
10	Pan (PAN)
11	Expression Controller (EXP)
64	Damper Pedal (HLD)
66	Sostenuto (SST)
67	Soft Pedal (SFT)

6.3.8 Left Pedal Mode

```
    COMMON
Left Pedal =Soft
```

Determina se il pedale sinistro del doppio pedale opzionale F-20 funziona come pedale del piano o sostenuto.



F-20

Soft	Il pedale sinistro lavora come pedale del piano (Default). Quando viene utilizzato Rotary EFX , il pedale del piano diventa Fast/Slow Rotor switch.
Sost	Il pedale sinistro lavora come pedale del sostenuto. Quando l'impostazione Damper (vedere pag.41) è Off o Norm, il pedale sostenuto lavora con un decadimento naturale. Quando l'impostazione Damper è Hold, il pedale sostenuto lavora con un livello stabile.

6.3.9 Master Volume

```
    COMMON
Master Vol= 127
```

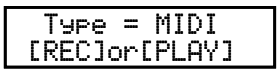
Regola il volume totale di SETUP.
Il valore varia da 0 127.

7. Registratore Brani (Memoria interna)

Con MP6 è possibile registrare sino a 10 diversi brani, archiviarli in una memoria interna e riprodurli con il semplice tocco di un pulsante.

7.1 Registrazione di un brano

7.1.1 Entrare in modalità registrazione



Premere il pulsante RECORDER.
La videata di selezione MIDI/AUDIO REC/PLAY verrà visualizzata sul display LCD.

Premere il pulsante VALUE ▼ per variare il tipo in MIDI, quindi premere il pulsante ●.
La videata del registratore interno verrà visualizzata sul display LCD, e l'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare.

Il registratore di MP6 entrerà in modalità di attesa.

Premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶ per selezionare la memoria per la registrazione, e i pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il tempo.

Il registratore MP6 entrerà in modalità di attesa.

7.1.2 Iniziare la registrazione

Premere un tasto sulla tastiera.
Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno e la registrazione avrà inizio.

* La registrazione può anche essere avviata premendo il pulsante ▶/■.
* Se il metronomo è già attivo prima dell'avvio della registrazione e premendo il pulsante ▶/■ si potrà anche inserire una battuta di introduzione.

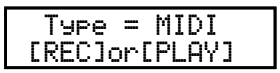
7.1.3 Fermare la registrazione

Premere il pulsante ▶/■.
Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si spegneranno, il registratore si fermerà, e il brano registrato verrà archiviato nella memoria interna.
Dopo alcuni secondi, la videata Play Internal verrà visualizzata sul display LCD ad indicare che il brano è pronto per la riproduzione.

* La capacità massima di registrazione è di circa 90.000 note, la pressione di un pulsante e del pedale viene contata come una nota.
* Se durante la registrazione si raggiunge la massima capacità, il registratore si ferma automaticamente.
* I brani registrati rimarranno in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

7.2 Riproduzione di un brano

7.2.1 Entrare in modalità riproduzione



Premere il pulsante RECORDER.
La videata MIDI/AUDIO REC/PLAY verrà visualizzata sul display LCD.

Premere il pulsante VALUE ▼ per variare il tipo in MIDI, quindi premere il pulsante ►/■.
La videata del registratore interno verrà visualizzata sul display LCD.

Premere i pulsanti ◄◄ o ►► per selezionare la memoria in cui si trova il brano da riprodurre, e i pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il tempo.

7.2.2 Iniziare la riproduzione

Premere il pulsante ►/■.
La riproduzione del brano selezionato verrà avviata.

Premere i pulsanti ◄◄ o ►► per lo scorrimento veloce o il riavvolgimento del brano.
Premere nuovamente il pulsante ►/■.
La riproduzione del brano verrà fermata.

* Premere il pulsante ⏮ per riportare all'inizio il brano registrato.

7.2.3 Ripetizione A-B

La funzione ripetizione A-B consente di riprodurre continuamente una sezione di un brano.

Mentre il brano è in riproduzione:

Premere il pulsante **A↔B** per impostare il punto di partenza.
L'indicatore LED del pulsante **A↔B** inizierà a lampeggiare.
Premere nuovamente il pulsante **A↔B** per impostare il punto di arrivo.

L'indicatore LED del pulsante **A↔B** si accenderà e la sezione specificata verrà ripetuta continuamente.

Per uscire dalla funzione ripetizione A-B, premere ancora una volta il pulsante **A↔B**.
L'indicatore LED del pulsante **A↔B** si spegnerà e verrà ripristinata la normale modalità di riproduzione.

7.2.4 Uscire dalla modalità riproduzione

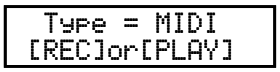
Premere il pulsante RECORDER per uscire dal registratore interno.

MP6 tornerà alle normali operazioni, e il nome del suono selezionato verrà visualizzato sul display LCD.

7.3 Cancellazione di un brano

Questa funzione viene utilizzata per la cancellazione di quei brani registrati in maniera non corretta o che semplicemente non interessano più.

7.3.1 Entrare in modalità cancellazione



Premere il pulsante RECORDER.
La videata di selezione MIDI/AUDIO REC/PLAY verrà visualizzata sul display LCD.

Premere il pulsante VALUE ▼ per variare il tipo in MIDI, quindi premere il pulsante ●.
La videata registratore interno verrà visualizzata sul display LCD.

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti ● e ▶/■.

Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ inizieranno a lampeggiare e la videata di cancellazione con il brano attualmente selezionato verrà visualizzata sul display LCD.

7.3.2 Cancellare un brano

Premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶ per selezionare il brano da cancellare.

Premere il pulsante VALUE ▲.
Un messaggio di conferma verrà visualizzato sul display LCD, per consentire di accettare o rifiutare l'operazione di cancellazione.

Premere ancora una volta il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione di cancellazione, o il pulsante VALUE ▼ per rifiutare l'operazione di cancellazione.

■ Cancellazione di tutti i brani dalla memoria

Questo processo cancella tutti i brani archiviati nella memoria interna, e non può essere annullato.

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti ● e ▶/■ quindi accendere lo strumento.

Tutti i brani registrati e archiviati in memoria verranno cancellati.

8. Registratore Audio (Memoria USB)

MP6 è anche in grado di registrare esecuzioni come digitale audio, salvando I dati su un supporto USB in formato MP3 o WAV. Questa funzione permette di produrre direttamente sullo strumento- senza l'ausilio di ulteriori apparecchiature sonore – registrazioni di qualità professionale che possono essere inviate via e-mail ad amici o familiari, riprodotte utilizzando un supporto MP3 o editate/remixate utilizzando una workstation audio.

8.1 Registrare un file audio

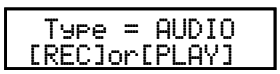
■ Caratteristiche formato registratore audio

MP3	44.1kHz, 16 bit, Stereo 192kbit/s (fisso)
WAV	44.1kHz, 16 bit, Stereo

* MPEG Layer-3 tecnologia di codificazione audio autorizzata da Fraunhofer IIS e Thomson.
* MP3 codec Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT
* Per poter utilizzare i file di sistema 'FAT' o 'FAT32' i supporti USB devono essere formattati.

8.1.1 Entrare in modalità registratore audio

Collegare un supporto di memoria USB a MP6.

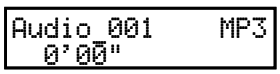


Premere il pulsante RECORDER.
La videata di selezione MIDI/AUDIO REC/PLAY verrà visualizzata sul display LCD.

Premere il pulsante VALUE ▲ per variare il tipo in AUDIO, quindi premere il pulsante ●.
La videata di selezione formato registratore audio verrà visualizzata sul display LCD, e l'indicatore LED del pulsante ● inizierà a lampeggiare.

Premere i pulsanti VALUE ▲ VALUE ▼ per selezionare il formato MP3 o WAV.

8.1.2 Avviare il registratore audio



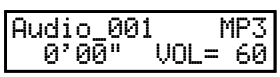
Premere un tasto sulla tastiera.
Gli indicatori LED dei pulsanti ● e ▶/■ si accenderanno e la registrazione audio avrà inizio nel formato file specificato.

* La registrazione può essere avviata anche premendo il pulsante ▶/■.
* Se il metronomo è già attivo prima dell'inizio della registrazione e premendo il pulsante ▶/■ sarà possibile aggiungere una battuta d'introduzione.

* Il nome di default del file per l'audio registrato è Audio_000. Se sul supporto di memoria USB il file è già esistente, la numerazione del nome del file si incrementerà automaticamente. Per variare il nome del file registrato, utilizzare la funzione rinominazione nel menu USB (pag.70).

8.1.3 Fermare la registrazione audio

Premere nuovamente il pulsante ▶/■.
L'indicatore LED del pulsante ▶/■ si spegnerà e il registratore audio si fermerà.



Dopo una breve attesa, la videata Audio Player verrà visualizzata sul display LCD.

8.2 Riproduzione di un file audio

■ Caratteristiche formato Audio Player supportato

MP3	32/44.1/48 kHz, Mono/Stereo, 8-320 kbit/s (fisso & variabile)
WAV	32/44.1/48 kHz, Mono/Stereo, 16 bit

* Per poter utilizzare i file di sistema 'FAT' e 'FAT32' il supporto USB deve essere formattato.

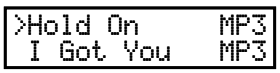
8.2.1 Entrare in modalità riproduzione audio

Collegare un supporto di memoria USB a MP6.

Premere il pulsante RECORDER.
La videata di selezione MIDI/AUDIO REC/PLAY verrà visualizzata sul display LCD.

Premere il pulsante VALUE ▲ per variare il tipo in AUDIO, quindi premere il pulsante ▶/■.
La videata di caricamento file verrà visualizzata sul display LCD.

8.2.2 Selezionare un file audio

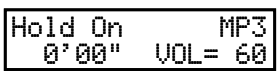


Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione.

Esempi di videata di selezione file:

[**Parent Dir**]	Ritorna alla cartella precedente
<**Classical** >	Cartella
Audio_001 MP3	File (formato MP3)
Audio_002 WAV	File (formato WAV)

8.2.3 Avviare la riproduzione di un file audio



Premere il pulsante ▶/■.
L'indicatore LED del pulsante ▶/■ si accenderà e la riproduzione del file audio selezionato avrà inizio.

Premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶ per l'avanzamento veloce o il riavvolgimento del brano, e i pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il volume della riproduzione.

Per finire, premere nuovamente il pulsante ▶/■ per fermare la riproduzione del file audio.
Per tornare alla videata caricamento file, premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼.

8.2.4 Uscire dalla modalità registratore audio

Premere il pulsante RECORDER per uscire da Audio Recorder.

MP6 tornerà alle normali operazioni e il nome del suono selezionato verrà visualizzato sul display LCD.

9. Pulsante STORE

E' possibile salvare le variazioni delle impostazione sia di un SOUND (sino a 256 SOUNDS che di un SETUP (256 SETUPS).
Inoltre la funzione POWER ON consente di archiviare le impostazioni di pannello preferite nella memoria dello strumento per essere automaticamente richiamate ogni volta che si accende MP6.

I gruppi di parametri memorizzabili sono i seguenti:

TIMBRI
Impostazioni di un timbro della zona selezionata:
* Impostazioni EFX/REVERB (vedere pag.26)
* Impostazioni Control Knob –eccezion fatta per EQ (vedere pag.28)
* Parametri Int Zone delle impostazioni MENU (vedere pag.34)
- eccezion fatta per i parametri con icona rovesciata "S(Setup)"

SETUP
Complete impostazioni di 4 zone di MP6:
* Sound Selection, Zone On/Off Status (vedere pag.10)
* Impostazioni EFX/REVERB (vedere pag.26)
* Impostazioni Fader, Control Knob (vedere pag.10 e pag.28)
* Impostazioni funzioni SW (vedere pag.22)
* Impostazioni di tutto il MENU (vedere pag.34)

9.1 Salvare le impostazioni di un SOUND

Premere il pulsante STORE in modalità SOUND. Sul display apparirà quanto segue:

```
<SETUP    SOUND>
<POWERON
```

Premere il pulsante VALUE ▲, sul display apparirà quanto segue:

```
 SOUND    Sure?
Press VALUE UP
```

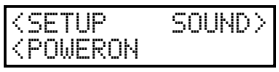
Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare. E' possibile cancellare in ogni momento la procedura di salvataggio premendo uno qualsiasi dei pulsanti non usati durante tale procedura.

```
 Writing Memory,
   Completed!
```

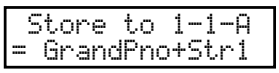
Nota:
Il salvataggio sovrascriverà il SOUND selezionato.
Non è possibile salvare un SOUND se si è selezionato una zona esterna.

9.2 Salvare le impostazioni SETUP

Premere il pulsante STORE in modalità SOUND. Sul display apparirà quanto segue:



Premere il pulsante MENU ▲ per scegliere di salvare le impostazioni SETUP.
Premere il pulsante STORE in modalità SETUP. Sul display apparirà il numero di SETUP da salvare.



Usare i pulsanti SOUND SELECT per cambiare il numero di SETUP impostato per essere salvato. Per esempio, per scegliere SETUP 2-3-B, premere 2 nella fila superiore, premere 3 nella seconda fila e premere B nella terza fila, quindi premere il pulsante STORE.

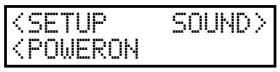
Per impostare il nome di SETUP usare i pulsanti MENU per muovere il cursore e usare i pulsanti VALUE per selezionare il carattere. Dopo aver rinominato il SETUP, premere nuovamente il pulsante STORE.

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare. E' possibile cancellare in ogni momento la procedura di salvataggio premendo uno qualsiasi dei pulsanti non usati durante tale procedura.

Nota:
Il salvataggio sovrascriverà il SETUP selezionato.

9.3 Archiviazione dell'impostazione di accensione

Premere il pulsante STORE in modalità SOUND. Sul display apparirà quanto segue:



Premere il pulsante VALUE ▼, sul display apparirà quanto segue:

Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare. E' possibile cancellare in ogni momento la procedura di salvataggio premendo uno qualsiasi dei pulsanti non usati durante tale procedura.

10. Pulsante SYSTEM

Usare questa modalità per impostare i parametri System di MP6.
Premere il pulsante SYSTEM per entrare nell'omonima modalità.

10.1 System Menu

Usare i pulsanti MENU per scorrere i parametri System.

System Parameter
- System Channel
- Touch
- System Tuning
- Volume Slider Action
- Reverb Offset
- EQ Offset
- Local Control On/Off
- Program Change Mode
- MIDI Receive Mode
- MIDI Receive Channel
- MIDI Transmit SETUP Mode
- MIDI Transmit Program Change
- MIDI Transmit Bank
- MIDI Transmit Volume
- MIDI Transmit Control Change
- MIDI Transmit Recorder
- MMC On/Off
- MMC Assign
- MMC Device ID
- LCD Contrast
- LED Brightness
- Out Mode
- Foot Switch Mode
- Wheel Mode

System Reset
- Reset One Sound/Setup
- Reset All

Assicurarsi che il pulsante SYSTEM sia acceso, quindi premere i pulsanti MENU sino a che il parametro che si vuole editare appare sul display.

Usare i pulsanti VALUE per impostare il valore del parametro.
Il range del valore cambia secondo il parametro.

10.2 System Parameters

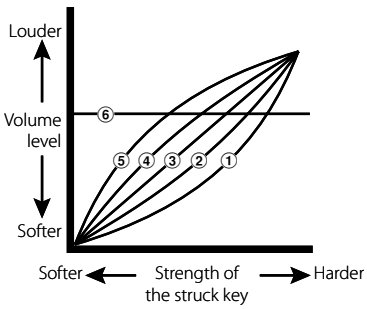
I parametri System Menu sono globali e automaticamente memorizzati quando si esce dalla modalità SYSTEM.

10.2.1 System Channel

Consente di impostare il canale MIDI legato alla trasmissione e ricezione dei messaggi System Exclusive.

10.2.2 Touch

Questo parametro regola la curva di risposta al tocco della tastiera.



① Heavy+ ④ Light
② Heavy ⑤ Light+
③ Normal ⑥ Off

Heavy+	E' una curva che necessita molta forza sulla tastiera per estrarre il massimo della velocità e un minimo sforzo per velocity basse. (1)
Heavy	come per la precedente ma con un andamento meno incisivo, per cui è necessario suonare con forza ma è più facile raggiungere I valori massimi di velocity. (2)
Normal	ricrea la normale curva di risposta di un pianoforte acustico. (3)
Light	I valori massimi di velocity sono raggiunti facilmente, anche suonando senza troppa forza sulla tastiera. Ottima per chi è abituato a tastiere non pesate. (4)
Light+	come per la precedente, richiede ancora meno forza per I valori massimi di velocity. Utile per chi non ha forza nelle dita e per tocchi delicati. (5)
Off	Questa curva mantiene costante il valore di velocity, qualsiasi sia la forza applicata sulla tastiera. E' utile per suonare strumenti non dinamici come Organ e Harpsichord, o per certi timbri sintetici. (6)
User1,2	Due curve programmabili secondo il proprio stile che possono essere memorizzate.

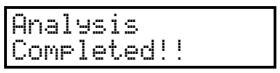
User Touch

La curva di risposta al tocco è fondamentale per coordinare l'azione sulla tastiera con il suono desiderato. Grazie a questa funzione, MP6 permette di ottimizzare il comportamento della tastiera alle abitudini del musicista.
Dopo aver selezionato con i pulsanti MENU la funzione "Touch", usare I pulsante VALUE per selezionare User 1 o User 2. Ora la curva di risposta scelta è attiva.

Premere il pulsante REC per creare una curva di tocco personalizzata.

Iniziare a suonare dinamicamente partendo da un tocco leggero ad uno pesante per permettere al pianoforte di analizzare lo stile. Assicurarsi di suonare in modo realistico, secondo la forza delle dita e la sensazione. A volte si raggiungono migliori risultanti togliendo inizialmente il volume.

Premere nuovamente il pulsante REC quando si è finito di suonare.



Il pianoforte analizzerà lo stile di esecuzione e creerà la curva di tocco più adatta che verrà automaticamente memorizzata e usata fino a quando sarà successivamente variata.

10.2.3 System Tuning

Imposta l'intonazione globale di MP6. Il valore varia da 427.0 a 453.0 (Hz).

10.2.4 Volume Slider Action

Questo parametro imposta la reazione dei cursori del volume quando viene variato.

Normal	Quando viene mosso lo slider, il valore cambia immediatamente.
Catch	Il valore non cambia sino a che lo slider del volume non avrà agganciato la posizione relativa al valore memorizzato. Questa impostazione è studiata per prevenire sbalzi di volume inaspettati.

10.2.5 Reverb Offset

Imposta l'offset globale dell'intensità del riverbero. Il valore varia da 0 a 100%. E' possibile diminuire l'intera intensità.

10.2.6 EQ Offset On/Off

Imposta l'EQ globale.

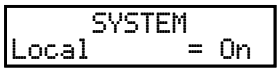
On	Impostazioni globali di EQ vengono aggiunte alle impostazioni del potenziometro EQ.
Off	La funzione è disabilitata.

10.2.7 EQ Offset

Imposta il valore globale dell'offset EQ di MP6. Il valore varia da -9 a +9 (dB). Ciascuno dei parametri - High, Mid e Low – viene aggiunto alle impostazioni del potenziometro EQ. Qualora il valore totale superasse ±9dB, verrà ridimensionato a ±9dB.

Quando EQ Offset On/Off è su Off, questa pagina non verrà visualizzata.

10.2.8 Local Control



On	La tastiera di MP6 e il generatore timbrico interno sono collegati. Impostare questo parametro su "On" per l'uso normale.
Off	La tastiera non è più collegata al generatore timbrico. Questa funzione eviterà il raddoppiamento delle note quando si usa un sequencer esterno con funzioni di Soft Thru o Echo Thru.

10.2.9 Program Change Mode (Modalità Variazione Programma)

Questo parametro determina il formato numerico del suono usato nella trasmissione delle informazioni MIDI di variazione programma.

Panel	I dati di variazione programma vengono trasmessi in conformità al formato numerico del pannello dello strumento.
GM	I dati di variazione programma vengono trasmessi in conformità al formato numerico del GM standard. Selezionare questa impostazione in caso di connessione di MP6 a supporti GM.

10.2.10 MIDI Receive Mode (MIDI Modalità Ricezione)

Questo parametro determina come MP6 riceve le informazioni MIDI.

Panel	Alle Zone 1-4 (solo Int.) vengono trasmesse solo le informazioni MIDI ricevute dal canale di sistema designato. Questa impostazione rende disponibili il layer e gli effetti interni.
Multi	Alle Zone 1-4 o ai canali MIDI vengono trasmesse le informazioni ricevute da tutti i canali MIDI (1-16). Con questa impostazione è possibile anche specificare il canale MIDI ricevente (10.2.11).

10.2.11 MIDI Receive Channel (MIDI Canale Ricevente)

Quando l'impostazione Modalità Ricezione MIDI (10.2.10) si trova su 'Multi', questo parametro stabilisce se il canale ricevente è On, Off, o specifico per una singola zona.

Zone1-4	Inviano dati MIDI ad una zona specificata.
On	Il canale specificato riceverà dati MIDI.
Off	Il canale specificato non riceverà dati MIDI.

Nota:

*** Questo parametro verrà visualizzato solo quando la modalità ricezione MIDI (10.2.10) è impostata su 'Multi'.**

*** Rcv Ch può essere impostato sui canali 1-16.**

10.2.12 MIDI Transmit SETUP Mode (MIDI trasmissione in modalità SETUP)

Questo parametro stabilisce se l'informazione MIDI viene trasmessa selezionando i SETUP.

On	Le informazioni MIDI vengono trasmesse selezionando i SETUP.
Off	Le informazioni MIDI non vengono trasmesse quando si selezionano i SETUP.

10.2.13 MIDI Transmit Program Change (MIDI trasmissione variazione programma)

Quando la funzione MIDI trasmissione in modalità SETUP (10.2.12) è impostata su 'On', questo parametro stabilisce se l'informazione MIDI di variazione programma viene trasmessa selezionando i SETUP.

On	Le informazioni MIDI di variazione programma vengono trasmesse selezionando i SETUP.
Off	Le informazioni MIDI di variazione programma non vengono trasmesse selezionando i SETUP.

Nota:

*** Questo parametro verrà visualizzato solo quando MIDI trasmissione in modalità SETUP (10.2.12) è impostata su 'On'.**

10.2.14 MIDI Transmit Bank (MIDI Transmissione Bank)

Quando MIDI trasmissione in modalità SETUP (10.2.12) è impostato su 'On', questo parametro specifica se l'informazione MIDI Bank viene trasmessa selezionando i SETUP.

On	MIDI Informazione Bank viene trasmessa selezionando i SETUP.
Off	MIDI Informazione Bank non viene trasmessa selezionando i SETUP.

Nota:

*** Questo parametro verrà visualizzato solo se MIDI trasmissione in modalità SETUP (10.2.12) è impostato su 'On'.**

10.2.15 MIDI Transmit Volume (MIDI trasmissione dati volume)

Quando MIDI trasmissione in modalità SETUP (10.2.12) è impostato su 'On', questo parametro stabilisce se MIDI informazione volume viene trasmessa selezionando i SETUP.

On	MIDI informazione volume viene trasmessa selezionando i SETUP.
Off	MIDI informazione volume non viene trasmessa selezionando i SETUP.

Nota:

*** Questo parametro verrà visualizzato solo se MIDI trasmissione in modalità SETUP (10.2.12) è impostato su 'On'.**

10.2.16 MIDI Transmit Control Change (MIDI trasmissione variazione controllo)

Quando MIDI trasmissione in modalità SETUP (10.2.12) è impostato su 'On', questo parametro stabilisce se MIDI informazione variazione controllo viene trasmessa selezionando i SETUP.

On	MIDI informazione variazione controllo viene trasmessa selezionando i SETUP.
Off	MIDI informazione variazione controllo non viene trasmessa selezionando i SETUP.

Nota:

*** Questo parametro verrà visualizzato solo se MIDI trasmissione in modalità SETUP (10.2.12) è impostato su 'On'.**

10.2.17 MIDI Transmit Recorder (MIDI trasmissione dati registratore)

Questo parametro stabilisce se l'informazione MIDI viene trasmessa durante l'uso del registratore interno.

On	L'informazione MIDI viene trasmessa durante l'uso del registratore interno.
Off	L'informazione MIDI non viene trasmessa durante l'uso del registratore interno.

10.2.18 MMC On/Off

Questo parametro stabilisce se l'informazione MMC (MIDI controllo dell'apparato) viene trasmessa premendo i pulsanti RECORDER CONTROL (controllo registratore).

On	L'informazione MMC viene trasmessa premendo i pulsanti RECORDER CONTROL.
Off	L'informazione MMC non viene trasmessa premendo i pulsanti RECORDER CONTROL.

10.2.19 MMC Assign (MMC Assegnazione)

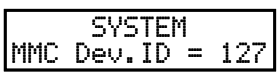
Quando l'impostazione MMC (10.2.18) è su 'On', questo parametro determina quali comandi MMC vengono inviati premendo i pulsanti.

Pulsante	Comando MMC
PLAY/STOP	Riproduzione Pausa Record Strobe
REC	Pausa registrazione Uscita registrazione
RESET	Stop
FF	Avanzamento veloce Pausa
REW	Riavvolgimento Pausa
LOOP	Riproduzione differita

Nota:

*** Questo parametro viene visualizzato solo se MMC (10.2.18) è impostato su 'On'.**

10.2.20 MMC Device ID



Questo parametro stabilisce il dispositivo ID di MMC (MIDI Machine Control).

10.2.21 LCD Contrast

Regola il contrasto del display.
Più il valore è alto più il contrasto è nitido. I valori variano da 1 a 10.

10.2.22 LED Brightness

Regola la luminosità dei display tra High e Low, utile in caso di ambienti poco o troppo illuminati.

10.2.23 Out Mode

A volte è conveniente avere due uscite audio mono anzichè una stereo.
In questo caso una uscita mono può essere usata per il proprio monitor e l'altra per inviarla al mixer.

Stereo	Il segnale alle uscite audio è stereo.
2xMono	Il segnale è mono su entrambi i jacks.

Nota:

*** In modalità 2xMono, per evitare suoni spiacevoli, alcuni effetti stereo quail l' AutoPan saranno disabilitati.**

10.2.24 Foot Switch Mode

Imposta la funzione del pedale Foot switch.

Normal :	Il tipo di controllo assegnato al pedale footswitch è un comune parametro di Setup "FootSW CC#". (vedere pag.46)
Setup+:	Ogni volta che si preme il pedale MP6 richiama il numero successivo.

Nota:

*** Se il valore è impostato su "Setup+", FootSW CC# questa pagina non verrà visualizzata.**

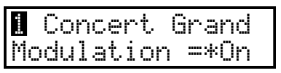
10.2.25 Wheel Mode

Determina se il cursore di modulazione può essere o meno usato per variare parametri quali la digitazione di un valore.

Normal :	La rotella funziona come esecutiva e controlla il CC assegnato nel menu setup (Default).
Edit :	La rotella viene usata per variare i parametri. I valori cambieranno solo quando verrà raggiunta la posizione di quello precedentemente impostato. E' possibile variare i seguenti parametri: * Parametri Setup del MENU eccezion fatta per le modalità Zone mode e Sound * Nome del Setup in fase di salvataggio * Assegnazione funzione SW, tipo EFX/REVERB * Tempo del metronomo

Nota:

*** Se la modalità Wheel è impostata su "Edit", la normale funzione non avrà efficacia e i parametri saranno visualizzati con un asterisco.**

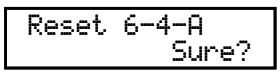


10.3 System Reset

10.3.1 Reset One SOUND/SETUP

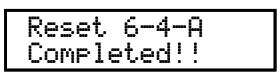
Questa funzione riporta un SOUND o SETUP alle impostazioni di fabbrica.

Premere il pulsante SYSTEM. Successivamente premere il pulsante MENU ▼ sino a che sul display appare "Reset XX-X" (X-X-X per i valori setup). Usare il pulsante SOUND SELECT per selezionare il timbro o il setup che si desidera resettare.



Premere il pulsante VALUE ▲. Sul display apparirà la richiesta di conferma.

A questo punto per cancellare la procedura Reset premere il pulsante VALUE ▼ altrimenti premere nuovamente il pulsante VALUE ▲.



Dopo aver terminato, sul display apparirà "Completed!!".

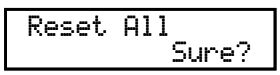
Nota:

*** I dati SOUND/SETUP selezionati verranno sovrascritti dalle impostazioni di fabbrica.**

10.3.2 Reset All

Riporta ai dati originali di fabbrica tutti i 256 SOUNDs, tutti i l 256 SETUPs e le impostazioni SYSTEM.

Premere il pulsante SYSTEM. Successivamente premere il pulsante MENU ▼ sino a che sul display appare "Reset All".



Premere il pulsante VALUE ▲. Sul display apparirà la richiesta di conferma.

A questo punto per cancellare Reset All premere il pulsante VALUE ▼ altrimenti premere nuovamente il pulsante VALUE ▲.

Dopo aver terminato sul display apparirà "Completed!!".

Nota:

*** Tutti I dati in MP6 verranno sovrascritti dalle impostazioni di fabbrica.**

11. Pulsante USB

Questo pulsante USB contiene funzioni per caricare e salvare suoni, installazioni, impostazioni di sistma e brani da/verso supporti di memoria USB. Con questo menu è possibile ridenominare e cancellare files e formattare il supporto di memoria USB.

Caricamento (Load)	Carica i dati archiviati nel supporto di memoria USB nella memoria interna di MP6.
Salvataggio (Save)	Salva i dati detenuti nella memoria interna di MP6 al supporto di memoria USB.
Rinominazione (Rename)	Rinomina un file archiviato su un supporto di memoria USB.
Cancellazione (Delete)	Cancella un file archiviato su un supporto di memoria USB.
Formattazione (Format)	Formatta un supporto di memoria USB, cancellando tutti i dati archiviati.

■ Selezione del menu USB

Per prima cosa, collegare un supporto di memoria USB al connettore USB to Device.

Premere il pulsante USB.

Il menu USB verrà visualizzato sul display LCD.

Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per selezionare la funzione USB desiderata, quindi premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nel menu.

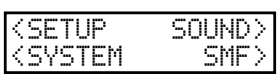
Esempio di videata di selezione file:

[Parent Dir]	Ritorno alla cartella precedenter
<Classical >	Cartella
Audio_001.MP3	File (formato MP3)
Audio_002.WAV	File (formato WAV)

11.1 Load (Caricamento)

11.1.1 Selezione caricamento

Seguire le istruzioni sopra riportate per selezionare la funzione caricamento da menu USB.



Il menu Caricamento USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU o VALUE per selezionare la funzione di caricamento USB desiderata.

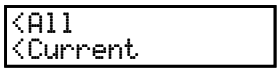
SETUP	Carica i dati di SETUP da un supporto di memoria USB.
SOUND	Carica i dati dei suoni da un supporto di memoria USB.
SYSTEM	Carica i dati di sistema da un supporto di memoria USB.
SMF	Carica i dati dei brani SMF da un supporto di memoria USB.

Nota:

*** Caricando i dati di SETUP, SOUND, o SYSTEM da un supporto di memoria USB, tutti i dati al momento archiviati nella memoria interna di MP6 verranno sovrascritti.**

11.1.2a Caricamento dati SETUP

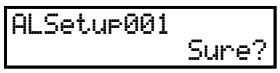
Selezionando la funzione caricamento SETUP:



Il menu caricamento SETUP USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione caricamento SETUP USB desiderata.

All	Carica un file contenente tutti e 256 SETUP da un supporto di memoria USB.
Current	Carica un singolo SETUP da un supporto di memoria USB nella memoria SETUP attualmente selezionata.

La relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere I pulsante MENU ▲ per selezionare il file.



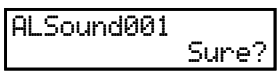
Una videata di conferma verrà visualizzata sul display LCD.
Premere ancora un volta il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione di caricamento.

11.1.2b Caricamento dati SOUND

Questa funzione viene utilizzata per caricare un file contenente tutti i 256 suoni da un supporto di memoria USB.

Selezionando la funzione caricamento SOUND:

La relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.



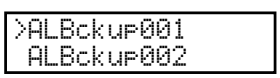
Una videata di conferma verrà visualizzata sul display LCD.
Premere ancora un volta il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione di caricamento.

11.1.2c Caricamento dati SYSTEM

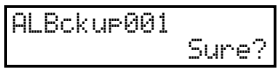
Selezionando la funzione caricamento SYSTEM:

Il menu del caricamento dati di sistema USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione USB caricamento sistema desiderata.

Allbackup	Carica tutti i dati di SETUP, SOUND, e SYSTEM da un supporto di memoria USB.
SystemSettings	Carica le impostazioni di sistema da un supporto di memoria USB.



La relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

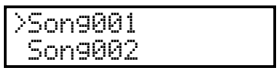


Una videata di conferma verrà visualizzata sul display LCD.
Premere ancora un volta il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione di caricamento.

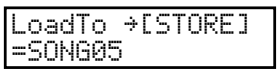
11.1.2d Caricamento dati SMF

Questa funzione viene utilizzata per caricare brani registrati e brani SMF archiviati in un supporto di memoria USB sulla memoria interna dello strumento.

Selezioando la funzione Caricamento SMF:

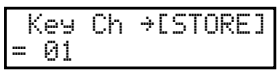


La relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.



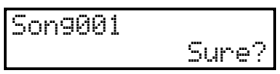
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per selezionare la memoria su cui caricare il brano, quindi premere il pulsante STORE.

Durante il caricamento di un file SMF(vale a dire non un brano registrato su MP6), sul diplay LCD verranno visualizzati i seguenti ulteriori suggerimenti:



Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per selezione il canale del SMF da caricare nella memoria come la traccia della tastiera, quindi premere il pulsante STORE.

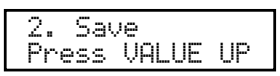
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per selezionare il canale del SMF da caricare nella memoria come la traccia di batteria, quindi premere il pulsante STORE.



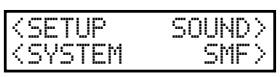
Una videata di conferma verrà visualizzata sul display LCD.
Premere ancora un volta il pulsante VALUE ▲ per confermare l'operazione di caricamento.

11.2 Save (Salvataggio)

11.2.1 Selezione salvataggio



Seguire le istruzioni sopra riportate per selezionare la funzione salvataggio dal menu USB.



Il menu salvataggio USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU o VALUE per selezionare la funzione salvataggio USB desiderata.

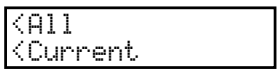
SETUP	Salva i dati SETUP su un supporto di memoria USB.
SOUND	Salva i dati SOUND su un supporto di memoria USB.
SYSTEM	Salva i dati SYSTEM su un supporto di memoria USB.
SMF	Salva i dati del brano SMF su un supporto di memoria USB.

Nota:

*** Il salvataggio di dati SETUP, SOUND, o SYSTEM su un supporto di memoria USB sovrascriveranno i dati già archiviati sullo stessso.**

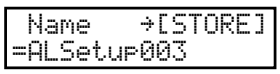
11.2.2a Salvataggio dati SETUP

Selezionando la funzione salvataggio SETUP:



Il menu salvataggio SETUP USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere il pulsante MENU per selezionare la funzione di salvataggio SETUP USB desiderata.

All	Salva un file contenente tutti i 256 SETUP su un supporto di memoria USB.
Current	Salva il SETUP attualmente selezionato su un supporto di memoria USB.



La relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per spostare la freccia di selezione, e i pulsanti VALUE ▲ VALUE ▼ per variare il carattere.

Per finire, premere il pulsante STORE per salvare il file.

11.2.2b Salvataggio dati SOUND

Questa funzione viene usata per salvare tutti i 256 suoni su un supporto di memoria USB.

Selezionando la funzione salvataggio SOUND:

La relativa videata verrrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per spostare la freccia di selezione, e i pulsanti VALUE ▲ VALUE ▼ per variare il carattere.

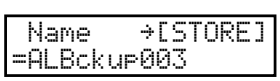
Per finire, premere il pulsante STORE per salvare il file.

11.2.2c Salvataggio dati SYSTEM

Selezionando la funzione salvataggio SYSTEM:

Il menu salvataggio SYSTEM USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere il pulsante MENU per selezionare la funzione salvataggio SYSTEM USB desiderata.

Allbackup	Salva tutti i dati SETUP, SOUND, e SYSTEM su un supporto di memoria USB.
SystemSettings	Salva le impostazioni di sistema su un supporto di memoria USB.



La relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per spostare la freccia di selezione, e i pulsanti VALUE ▲ VALUE ▼ per variare il carattere.

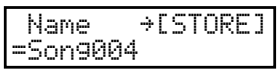
Per finire, premere il pulsante STORE per salvare il file.

11.2.2d Salvataggio dati SMF

Questa funzione viene utilizzata per salvare i brani registrati e archiviati nella memoria interna dello strumento su un supporto di memoria USB.

Selezionando la funzione salvataggio SMF:

La videata di selezione brano verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per selezionare il brano interno da salvare, qundi premere il pulsante VALUE ▲.



La relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per spostare la freccia di selezione, e i pulsanti VALUE ▲ VALUE ▼ per variare il carattere.

Per finire, premere il pulsante STORE per salvare il file.

■ Sovrascrittura di un file

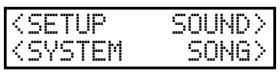
Se il nome del file specificato esiste già.

La relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare la svorascittura del file, o il pulsante VALUE ▼ per ritornare alla videata di salvataggio file.

11.3 Rename (Rinominazione)

11.3.1 Selezione rinominazione

Seguire le istruzioni sopra riportare per selezionare la funzione di rinominazione dal menu USB.

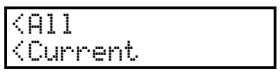


Il menu rinominazione USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU o VALUE per selezionare la funzione rinominazione USB desiderata.

SETUP	Rinomina i dati SETUP archiviati su un supporto di memoria USB.
SOUND	Rinomina i dati SOUND archiviati su un supporto di memoria USB.
SYSTEM	Rinomina i dati SYSTEM archiviati su un supporto di memoria USB.
SONG	Rinomina i dati SMF, MP3, o WAV archiviati su un supporto di memoria USB.

11.3.2a Rinominazione dati SETUP

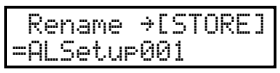
Selezionando la funzione Rinominazione SETUP:



Il menu rinominazione SETUP USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione rinominazione SETUP USB desiderata.

All	Rinomina un file contenente tutti i 256 SETUP archiviati su un supporto di memoria USB.
Current	Rinomina un singolo SETUP archiviato su un supporto di memoria USB.

La relativa videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.



La videata di rinominazione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per spostare la freccia di selezione, e i pulsanti VALUE ▲ VALUE ▼ per variare il carattere.

Per finire, premere il pulsante STORE per rinominare il file.

11.3.2b Rinominazione dati SOUND

Questa funzione viene utilizzate per rinominare un file contenente tutti i 256 SOUND archiviati su un supporto di memoria USB.

Selezionando la funzione SOUND:

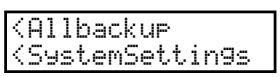
La relative videata verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

La videata di rinominazione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per spostare la freccia di selezione, e i pulsanti VALUE ▲ VALUE ▼ per variare il carattere.

Per finire, premere il pulsante STORE per rinominare il file.

11.3.2c Rinominazione dati SYSTEM

Selezionando la funzione rinominazione SYSTEM:



Il menu rinominazione SYSTEM USB verrrà visualizzato sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione rinominazione SYSEM desiderata.

Allbackup	Rinomina un file contenente tutti i datie SETUP, SOUND e SYSTEM.
SystemSettings	Rinomina un singolo file delle impostazione sistema archiviato su un supporto di memoria USB.

La videata di selezione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

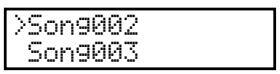
La videata di rinominazione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per spostare la freccia di selezione, e i pulsanti VALUE ▲ VALUE ▼ per variare il carattere.

Per finire, premere il pulsante STORE per rinominare il file.

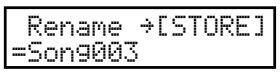
11.3.2d Rinominazione dati SONG

Questa funzione viene usata per rinominare brani registrati archiviati su supporto di memoria USB.

Selezionando la funzione rinominazione SONG:



La videata di selezione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.



La videata di rinominazione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU ▲ o MENU ▼ per spostare la freccia di selezione, e i pulsanti VALUE ▲ VALUE ▼ per variare il carattere.

Per finire, premere il pulsante STORE per rinominare il file.

■ Sovrascrittura di un file

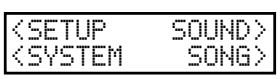
Se il file specificato esiste giàs.

La videata di sovrascrittura file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere il pulsante VALUE ▲ per confermare la sovrascrittura del file, oppure il pulsante VALUE ▼ per tornare alla videata di salvataggio file.

11.4 Delete (Cancellazione)

11.4.1 Selezione della cancellazione

Seguire le istruzioni sopra riportate per selezionare la funzione cancellazione dal menu USB.



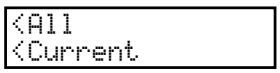
Il menu Cancellazione USB verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU o VALUE per selezionare la funzione Cancellazione USB desiderata.

Nota:

*** La cancellazione dei dati SETUP, SOUND, o SYSTEM su un supporto di memoria USB sarà permanente.**

11.4.2a Cancellazione dati SETUP

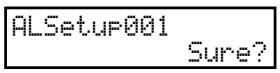
Selezionando la funzione cancellazione SETUP:



Il menu cancellazione SETUP USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione cancellazione SETUP USB desiderata.

All	Cancella un file contenente tutti i 256 SETUP archiviati su un supporto di memoria USB.
Current	Cancella un singolo SETUP archiviato su un supporto di memoria USB.

La videata di selezione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.



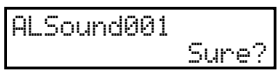
Una videata di conferma verrà visualizzata sul display LCD.
Premere ancora un volta il pulsante VALUE ▲ per confermare la cancellazione.

11.4.2b Cancellazione dati SOUND

Questa funzione viene usata per cancellare un file contenente tutti i 256 SOUND archiviati su un supporto di memoria USB.

Selezionando la funzione cancellazione SOUND:

La videata di selezione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.



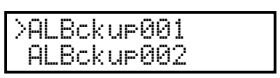
Una videata di conferma verrà visualizzata sul display LCD.
Premere ancora un volta il pulsante VALUE ▲ per confermare la cancellazione.

11.4.2c Cancellazioni dati SYSTEM

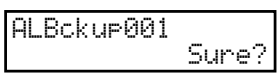
Selezionando la funzione cancellazione SYSTEM:

Il menu cancellazione SYSTEM USB verrà visualizzato sul display LCD.
Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione cancellazione SYSTEM USB.

Allbackup	Cancella un file contenente tutti i dati SETUP, SOUND e SYSTEM.
SystemSettings	Cancella un file impostazioni sistema da un supporto di memoria USB.



La videata di selezione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

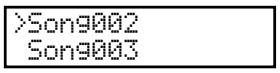


Una videata di conferma verrà visualizzata sul display LCD.
Premere ancora una volta il pulsante VALUE ▲ per confermare la cancellazione.

11.4.2d Cancellazione dati SONG

Questa funzione viene usata per cancellare brani registrati archiviati su un supporto di memoria USB.

Selezionando la funzione cancellazione SONG:



La videata di selezione file verrà visualizzata sul display LCD.
Premere i pulsanti VALUE ▲ o VALUE ▼ per spostare la freccia di selezione, quindi premere il pulsante MENU ▲ per selezionare il file.

Una videata di conferma apparirà sul display LCD.
Premere ancora una volta il pulsante VALUE ▲ per confermare la cancellazione.

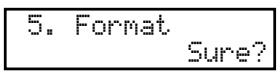
11.5 Format (Formattazione)

NOTA: La funzione formattazione cancellerà tutti i dati archiviati su un supporto di memoria USB.

11.5.1 Selezione Formattazione

Seguire le istruzioni sopra riportate per selezionare dal menu USB la funzione Formattazione.

11.5.2 Inizio della formattazione



Una videata di conferma verrà visualizzata sul display LCD.
Premere ancora una volta il pulsante VALUE ▲ per confermare la formattazione.

12. Informazioni di riferimento

12.1 MIDI IN

Quando il parametro MDI ricezione modalità SYSTEM è impostato su 'Panel', MP6 riceve le informazioni MIDI in entrata solo nel canale System. (vedi pag.56)

Per variare i timbri interni via MIDI, fare riferimento alla SOUND Program Number List nella prossima pagina.

Nota:

*** Se MP6 ricevere il Program Number da 1 a 128 e il Bank number LSB da 2 a 3 nel System Channel (vedere pag.56), MP6 si commuterà in modalità SETUP e richiamerà il SETUP corrispondente. (Vedere la tavola SETUP Program Number sotto riportata). Il SETUP richiamato potrà essere suonato solo dalla tastiera di MP6.**

Quando il parametro MIDI ricezione modalità SYSTEM è impostato su 'Multi', MP6 può essere usato come modulo sonoro multi-timbro. Suonando sino a 16 diversi suoni su 16 canali MIDI.

12.2 SETUP Program Number Table

Prima fila	Seconda fila	Terza fila	PROG#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-002
1	1	B	002:000-002
1	1	C	003:000-002
1	1	D	004:000-002
1	2	A~D	005:000-002 ~ 008:000-002
1	3	A~D	009:000-002 ~ 012:000-002
1	4	A~D	013:000-002 ~ 016:000-002
1	5	A~D	017:000-002 ~ 020:000-002
1	6	A~D	021:000-002 ~ 024:000-002
1	7	A~D	025:000-002 ~ 028:000-002
1	8	A~D	029:000-002 ~ 032:000-002
2	1~8	A~D	033:000-002 ~ 064:000-002
3	1~8	A~D	065:000-002 ~ 096:000-002
4	1~8	A~D	097:000-002 ~ 128:000-002
5	1~8	A~D	001:000-003 ~ 032:000-003
6	1~8	A~D	033:000-003 ~ 064:000-003
7	1~8	A~D	065:000-003 ~ 096:000-003
8	1~8	A~D	097:000-003 ~ 128:000-003

12.3 SOUND Program Number List

			Modalità variazione programma = Panel			Modalità variazione programma = Multi		
			Prog#	Banca MSB	Banca LSB	Prog#	Banca MSB	Banca LSB
Piano								
1	A	Concert Grand	1	0	0	1	121	0
	B	Studio Grand	2	0	0	1	121	1
	C	Mellow Grand	3	0	0	1	121	2
	D	Jazz Grand	4	0	0	1	95	8
2	A	Concert Grand 2	5	0	0	1	95	16
	B	Studio Grand 2	6	0	0	1	95	17
	C	Mellow Grand 2	7	0	0	1	95	18
	D	Jazz Grand 2	8	0	0	1	95	19
3	A	Pop Piano	9	0	0	2	95	10
	B	BrightPopPiano	10	0	0	2	95	13
	C	Pop Piano 2	11	0	0	2	95	11
	D	Pop Piano 3	12	0	0	2	95	12
4	A	Mono Piano	13	0	0	2	121	0
	B	Mono Piano 2	14	0	0	1	95	3
	C	Mono Piano 3	15	0	0	1	95	21
	D	Mono Piano 4	16	0	0	1	95	24
5	A	Piano Vari.	17	0	0	2	121	1
	B	Piano Vari. 2	18	0	0	4	121	0
	C	Piano Vari. 3	19	0	0	2	95	6
	D	Piano Vari. 4	20	0	0	2	95	7
6	A	Piano Oct.	21	0	0	1	95	1
	B	Piano Oct. 2	22	0	0	1	95	2
	C	Piano & EP	23	0	0	2	95	1
	D	Piano & EP 2	24	0	0	2	95	2
7	A	New Age Piano	25	0	0	1	95	9
	B	New Age Piano2	26	0	0	1	95	10
	C	New Age Piano3	27	0	0	1	95	11
	D	New Age Piano4	28	0	0	1	95	15
8	A	Harpsichord	29	0	0	7	121	3
	B	Harpsichord2	30	0	0	7	121	0
	C	Harpsi. Octave	31	0	0	7	121	1
	D	Harpsi & Clavi	32	0	0	7	95	5
E.Piano								
1	A	Classic EP	33	0	0	5	121	0
	B	Classic EP 2	34	0	0	5	95	3
	C	Classic EP 3	35	0	0	5	95	5
	D	Classic EP 4	36	0	0	5	121	1
2	A	Modern EP	37	0	0	6	121	0
	B	Modern EP 2	38	0	0	6	121	1
	C	Modern EP 3	39	0	0	6	121	2
	D	Modern EP 4	40	0	0	6	95	5
3	A	60's EP	41	0	0	5	121	3
	B	60's EP 2	42	0	0	5	95	4
	C	Electric Grand	43	0	0	3	121	0
	D	Electric GP 2	44	0	0	3	121	1
4	A	Dolce EP	45	0	0	5	95	2
	B	Legend EP	46	0	0	6	121	3
	C	Phase EP	47	0	0	6	121	4
	D	Classic EP 5	48	0	0	5	121	2

			Modalità variazione programma = Panel			Modalità variazione programma = Multi		
				Banca	Banca		Banca	Banca
			Prog#	MSB	LSB	Prog#	MSB	LSB
5	A	Crystal EP	49	0	0	6	95	1
	B	New Age EP	50	0	0	6	95	2
	C	New Age EP2	51	0	0	6	95	3
	D	New Age EP3	52	0	0	6	95	4
6	A	Clavinet	53	0	0	8	121	0
	B	Synth Clavinet	54	0	0	8	121	1
	C	Clavi & Marim	55	0	0	8	95	1
	D	Clavi Phaser	56	0	0	8	95	2
7	A	Vibraphone	57	0	0	12	121	0
	B	Octave Vibes	58	0	0	12	95	2
	C	Celesta	59	0	0	9	121	0
	D	Bells	60	0	0	15	95	3
8	A	Marimba	61	0	0	13	121	0
	B	Hard Marimba	62	0	0	13	95	1
	C	Xylophone	63	0	0	14	121	0
	D	Steel Drums	64	0	0	115	121	0
Drawbar								
1	A	Be More	65	0	0	17	95	2
	B	Jazzer	66	0	0	18	95	1
	C	Be 3	67	0	0	17	95	1
	D	Be Nice	68	0	0	17	95	7
2	A	Mellow	69	0	0	17	95	5
	B	Drawbar 2	70	0	0	17	121	3
	C	Odd Man	71	0	0	17	95	6
	D	Hi-Lo	72	0	0	17	95	3
3	A	Soft Solo	73	0	0	17	95	8
	B	Full Organ	74	0	0	18	95	4
	C	Jazz Organ 2	75	0	0	18	95	12
	D	Hollow	76	0	0	18	95	6
4	A	Rock Organ 2	77	0	0	19	121	0
	B	Drawbar 3	78	0	0	17	121	1
	C	Screamin'	79	0	0	17	95	4
	D	Drawbar	80	0	0	17	121	0
5	A	Jazz Organ	81	0	0	18	121	0
	B	Rock Organ	82	0	0	18	95	13
	C	Perc. Organ	83	0	0	18	95	15
	D	Perc. Organ 2	84	0	0	18	121	1
6	A	T.Wheel A-1	85	0	0	18	95	112
	B	T.Wheel A-2	86	0	0	18	95	113
	C	T.Wheel A-3	87	0	0	18	95	114
	D	T.Wheel A-4	88	0	0	18	95	115
7	A	T.Wheel B-1	89	0	0	17	95	112
	B	T.Wheel B-2	90	0	0	17	95	113
	C	T.Wheel B-3	91	0	0	17	95	114
	D	T.Wheel B-4	92	0	0	17	95	115
8	A	T.Wheel C-1	93	0	0	20	95	112
	B	T.Wheel C-2	94	0	0	20	95	113
	C	T.Wheel C-3	95	0	0	20	95	114
	D	T.Wheel C-4	96	0	0	20	95	115

			Modalità variazione programma = Panel			Modalità variazione programma = Multi		
				Banca	Banca		Banca	Banca
			Prog#	MSB	LSB	Prog#	MSB	LSB
Organ								
1	A	Church Organ	97	0	0	20	121	0
	B	Full Pipes	98	0	0	20	95	9
	C	Full Ensemble	99	0	0	21	95	10
	D	Church Organ 2	100	0	0	20	121	1
2	A	PrincipleChoir	101	0	0	20	95	23
	B	Small Ensemble	102	0	0	20	95	8
	C	Small Ens. 2	103	0	0	20	95	25
	D	Baroque	104	0	0	20	95	19
3	A	Chiffy Tibia	105	0	0	20	95	17
	B	8'&4'Principle	106	0	0	20	95	24
	C	Stopped Pipe	107	0	0	20	95	21
	D	Principle Pipe	108	0	0	20	95	22
4	A	8' Celeste	109	0	0	20	95	5
	B	Diapason	110	0	0	20	95	6
	C	Voice Celeste	111	0	0	20	95	39
	D	Baroque Mix	112	0	0	20	95	7
5	A	Reeds	113	0	0	20	95	10
	B	8' Reed	114	0	0	21	95	1
	C	Reed Pipes	115	0	0	20	95	26
	D	Posaune	116	0	0	20	95	27
6	A	Theater Organ	117	0	0	20	95	2
	B	Theater Organ2	118	0	0	20	95	3
	C	Theater Organ3	119	0	0	20	95	4
	D	Theater Tibia	120	0	0	20	95	36
7	A	Elec. Organ	121	0	0	17	95	9
	B	Elec. Organ 2	122	0	0	17	95	10
	C	60's Organ	123	0	0	17	121	2
	D	Pump Organ	124	0	0	20	95	40
8	A	Fr. Accordion	125	0	0	22	121	0
	B	TangoAccordion	126	0	0	24	121	0
	C	Harmonica	127	0	0	23	121	0
	D	Kenban Harmo.	128	0	0	23	95	4
Strings/Vocal								
1	A	String Pad	1	0	1	49	95	8
	B	Warm Strings	2	0	1	49	95	1
	C	Warm Strings 2	3	0	1	51	121	0
	D	Synth Strings	4	0	1	52	121	0
2	A	Beautiful Str.	5	0	1	45	95	1
	B	String Ens.	6	0	1	49	121	0
	C	String Ens. 2	7	0	1	50	121	0
	D	Full Orchestra	8	0	1	49	95	12
3	A	Small Str. Ens	9	0	1	49	95	13
	B	Quartet	10	0	1	49	95	11
	C	Str. Bass Ens.	11	0	1	44	121	0
	D	Str. Sustain	12	0	1	49	95	10
4	A	Pizzicato	13	0	1	46	121	0
	B	TremoloStrings	14	0	1	45	121	0
	C	Str. Sforzando	15	0	1	49	95	9
	D	Orchestra Hit	16	0	1	56	121	0

			Modalità variazione programma = Panel			Modalità variazione programma = Multi		
				Banca	Banca		Banca	Banca
			Prog#	MSB	LSB	Prog#	MSB	LSB
5	A	Passionate Vln	17	0	1	41	121	0
	B	Classic Violin	18	0	1	41	95	3
	C	Passionate Vc	19	0	1	43	121	0
	D	Classic Cello	20	0	1	43	95	4
6	A	Choir	21	0	1	53	121	0
	B	Breathy Choir	22	0	1	53	95	1
	C	Pop Aahs	23	0	1	53	121	1
	D	Slow Choir	24	0	1	53	95	2
7	A	Jazz Ensemble	25	0	1	54	95	2
	B	Female Scat	26	0	1	54	95	22
	C	Pop Ensemble	27	0	1	54	121	0
	D	Contemp Ens.	28	0	1	54	95	10
8	A	Itopia	29	0	1	92	121	0
	B	Halo Pad	30	0	1	95	121	0
	C	Halo Pad 2	31	0	1	95	95	1
	D	Synth Vocals	32	0	1	55	121	0
Brass/Wind								
1	A	Exp Brass	33	0	1	62	95	8
	B	Exp Saxes	34	0	1	66	95	11
	C	Tp&Bone&Tenor	35	0	1	58	95	11
	D	Flugel & Tenor	36	0	1	57	95	18
2	A	Brass Section	37	0	1	62	121	0
	B	Synth Brass	38	0	1	63	121	0
	C	Synth Brass 2	39	0	1	64	121	0
	D	Jump Brass	40	0	1	63	121	3
3	A	Exp Trumpet	41	0	1	57	121	0
	B	PlungerTrumpet	42	0	1	57	95	7
	C	Trumpet Shake	43	0	1	57	95	6
	D	Harmon Mute Tp	44	0	1	60	121	0
4	A	Exp Trombone	45	0	1	58	121	0
	B	Lead Trombone	46	0	1	58	95	2
	C	PlungerTrombon	47	0	1	58	95	4
	D	ClosedMuteBone	48	0	1	58	95	9
5	A	Exp Alto	49	0	1	66	121	0
	B	Lead Alto	50	0	1	66	95	2
	C	Soft Alto	51	0	1	66	95	7
	D	Lead Soprano	52	0	1	65	121	0
6	A	Exp Tenor	53	0	1	67	121	0
	B	Ballad Tenor	54	0	1	67	95	6
	C	Growl Tenor	55	0	1	67	95	4
	D	Baritone Sax	56	0	1	68	121	0
7	A	Exp Flute	57	0	1	74	95	12
	B	Ballad Flute	58	0	1	74	121	0
	C	Flute Overblow	59	0	1	74	95	9
	D	Flute Flutter	60	0	1	74	95	10
8	A	Oboe	61	0	1	69	121	0
	B	Bassoon	62	0	1	71	121	0
	C	Jazz Clarinet	63	0	1	72	121	0
	D	Pan Flute	64	0	1	76	121	0

			Modalità variazione programma = Panel			Modalità variazione programma = Multi		
			Prog#	Banca MSB	Banca LSB	Prog#	Banca MSB	Banca LSB
Pad & Synth								
1	A	New Age Pad	65	0	1	89	121	0
	B	New Age Pad 2	66	0	1	89	95	1
	C	New Age Pad 3	67	0	1	89	95	2
	D	New Age Pad 4	68	0	1	89	95	3
2	A	Atmosphere	69	0	1	100	121	0
	B	Brightness	70	0	1	101	121	0
	C	Brightness 2	71	0	1	101	95	1
	D	Goblin	72	0	1	102	121	0
3	A	Classic Synth	73	0	1	82	121	0
	B	Classic Synth 2	74	0	1	82	121	1
	C	Big Saw	75	0	1	82	95	1
	D	Saw Pad	76	0	1	82	95	3
4	A	Pulse Lead	77	0	1	82	95	4
	B	Pulse Lead 2	78	0	1	82	95	5
	C	Square Lead	79	0	1	81	121	0
	D	Lead	80	0	1	82	121	2
5	A	Caliope	81	0	1	83	121	0
	B	Chiff	82	0	1	84	121	0
	C	Ensemble Lead	83	0	1	84	95	1
	D	Blow lead	84	0	1	83	95	2
6	A	Bright WarmPad	85	0	1	90	95	1
	B	Warm Pad	86	0	1	90	121	0
	C	Sine Pad	87	0	1	90	121	1
	D	Bowed Pad	88	0	1	93	121	0
7	A	Brass Pad	89	0	1	62	95	2
	B	Metallic	90	0	1	94	121	0
	C	Multi Sweep	91	0	1	96	121	0
	D	Soundtrack	92	0	1	98	121	0
8	A	Analog Brass	93	0	1	63	121	2
	B	Analog Brass 2	94	0	1	64	121	2
	C	Analog Brass 3	95	0	1	64	95	1
	D	Analog Brass 4	96	0	1	64	95	2
Bass/Guitar								
1	A	Acc. Bass	97	0	1	33	121	0
	B	Acc. Bass&Ride	98	0	1	33	95	1
	C	Electric Bass	99	0	1	34	95	1
	D	Electric Bass2	100	0	1	34	95	4
2	A	Finger Bass	101	0	1	34	121	0
	B	FingerSlapBass	102	0	1	34	121	1
	C	Pick Bass	103	0	1	35	121	0
	D	Fretless Bass	104	0	1	36	121	0
3	A	Synth Bass	105	0	1	39	121	0
	B	Synth Bass 2	106	0	1	40	121	0
	C	Rubber Bass	107	0	1	40	121	2
	D	Warm SynthBass	108	0	1	39	121	1
4	A	Exp. Nylon Gtr	109	0	1	25	121	0
	B	Pick Nylon Gtr	110	0	1	25	95	3
	C	Exp Guitar	111	0	1	26	121	0
	D	Exp Guitar 2	112	0	1	26	95	11

			Modalità variazione programma = Panel			Modalità variazione programma = Multi		
				Banca	Banca		Banca	Banca
			Prog#	MSB	LSB	Prog#	MSB	LSB
5	A	Rhythm Guitar	113	0	1	28	121	0
	B	Overdrive	114	0	1	30	121	0
	C	Distortion	115	0	1	31	121	0
	D	Muted Electric	116	0	1	29	121	0
6	A	Pedal Steel	117	0	1	27	121	1
	B	HawaiianGuitar	118	0	1	27	95	1
	C	Jazz Guitar	119	0	1	27	121	0
	D	Jazz Guitar 2	120	0	1	27	95	2
7	A	Banjo	121	0	1	106	121	0
	B	Mandolin	122	0	1	26	121	2
	C	Sitar	123	0	1	105	121	0
	D	Harp	124	0	1	47	121	0
8	A	Ambience Set	125	0	1	33	120	0
	B	Plutinum Set	126	0	1	1	120	0
	C	Room Set	127	0	1	9	120	0
	D	Analog Set	128	0	1	26	120	0

12.4 Drum Rhythm List

No.	Ritmo
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4
49	Slow Jam
50	Triplet50sBallad

No.	Ritmo
51	TripletR&BBallad
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B
72	Motown 1
73	8th Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing
94	H.H. Bossa Nova
95	Ride Bossa Nova
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

12.5 USB MIDI (USB to Host)

MP6 dispone di un connettore 'USB to Host', che consente di collegare lo strumento ad un computer e di utilizzare lo stesso come supporto MIDI. A seconda del tipo di computer e del sistema operativo installato, potrebbe essere necessario un driver software aggiuntivo per far funzionare correttamente la comunicazione USB MIDI.

Driver USB MIDI

Sistema operativo	Driver USB MIDI
Windows ME Windows XP (no SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 Windows 7 64-bit	**Non è necessario un driver software USB MIDI aggiuntivo.** Il driver standard Windows USB MIDI (incorporato) si installa automaticamente quando lo strumento viene collegato al computer. Dopo l'installazione del drivare, assicurarsi che il supporto 'USB Audio Device' (Windows ME/ Windows XP) o 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7) sia correttamente selezionato nelle applicazioni software.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (no SP)	**Necessità di un driver software USB MIDI aggiuntivo.** Scaricare il driver USB MIDI dal sito KAWAI : http://www.kawai.co.jp/english Dopo l'installazione del driver, assicurarsi che il supporto 'KAWAI USB MIDI' sia orrettamente selezionato nelle applicazioni software.
Windows Vista 64-bit (no SP)	**Non supporta USB MIDI.** Aggiornare service pack 1 o service pack 2.
Mac OS X	**Non è necessario un driver software USB MIDI aggiuntivo.** Il driver standard Mac OS X USB MIDI (incorporato) si installa automaticamente quando lo strumento viene collegato al computer.
Mac OS 9	**Non supporta USB MIDI.** Utilizzare le connessioni standard MIDI IN/OUT.

Informazioni USB MIDI

- Se vengono collegate contemporaneamente le prese MIDI IN/OUT dello strumento e la porta USB MIDI, la priorità sarà della porta USB MIDI.
- Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di collegare il cavo USB MIDI.
- Quando lo strumento viene collegato al computer via porta USB MIDI, potrebbe verificarsi un breve ritardo sull'inizio delle comunicazioni.
- Se lo strumento è collegato a un computer via USB hub e la comunicazione USB MIDI diventa inaffidabile/instabile, collegare direttamente il cavo USB MIDI a una delle porte USB del computer.
- Scollegare di colpo il cavo USB MIDI, o spegnere lo strumento mentre USB MIDI è in uso può causare, nelle seguenti situazioni, instabiltà al computer:
  - durante l'installazione del driver USB MIDI
  - durante l'avvio del computer
  - mentre le applicazioni MIDI effettuano delle operazioni
  - quando il computer è in economizzazione energia.
- Se si dovessero verificare altri problemi cone le comunicazioni USB MIDI mentre lo strumento è collegato, controllare bene tutte le connessioni e le impostazioni MIDI principali nel sistema operativo del computer.

* 'MIDI' iè un marchio registrato della Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).
* 'Windows' è un marchio registrato della Microsoft Corporation.
* 'Mac' e 'Mac OS' sono marchi registrati della Apple Inc.
* Altre intestazioni aziendali e nomi di prodotto qui mentionati potrebbero essere marchi registrati o marchi dei rispettivi proprietari.

12.6 Caratteristiche

Tastiera	88 tasti pesati Meccanica Responsive Hammer, tocco sensazione avorio e Let-Off	
Sorgente suono	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI)	
No. di suoni interni	256 suoni	
No. di Zone	4 zone	
Polifonia	max. 192 note	
Effetti	7 tipi di riverbero, 23 Effetti, Equalizzatore 3-bande (con frequenza MID regolabile), Simulatore di Amplificatore	
Memoria interna	256 SETUP	
Display	16 x 2 caratteri LCD	
Registratore interno	10 brani – capacità memoria circa 90.000 note	
Funzioni USB	Play Audio	MP3: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, Bitrate: 8-320 kbit/s (fisso & variabile)
		WAV: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo
	Record Audio	MP3: 44,1 kHz, 16 bit, Stereo, 192 kbit/s (fisso)
		WAV: 44,1 kHz, 16 bit, Stereo, 1.411 kbit/s (non compresso)
	Altro	Caricamento/Salvataggio: SETUP/SOUND/SYSTEM BACKUP/SMF, Rinominazione, Cancellazione, Formattazione
Archivio	memoria USB, USB floppy disk drive	
Metronomo	Tempit: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 Ritmi: 100 tipi	
Prese	MIDI (IN/OUT/THRU), USB to Host, USB to Device, LINE OUT (L/MONO, R), Cuffie, Controllo pedale (Forte, EXP (Assegnabile)), Commutatore pedale (Assegnabile)	
Consumo energetico	25W	
Dimensioni (L x P x A)	1355 x 347 x 181 mm (53 1/8" x 13 3/4" x 7 1/8")	
Peso	21,5kg (47,4 lbs)	
Accessori inclusi	Pedale del forte (F-10H), Leggio, Cavo elettrico, Manuale utente	

* Le caratteristiche possono variare senza preavviso.

13. Implementazioni MIDI

Contenuti

Versione 1,0 Giugno 2010

13.1 Dati riconosciuti

13.1.1 Channel Voice Message
13.1.2 Channel Mode Message
13.1.3 System Real time Message

13.2 Dati trasmessi

13.2.1 Channel Voice Message
13.2.2 Channel Mode Message
13.2.3 System Real time Message

13.3 Dati esclusivi

13.3.1 Universal Real time Exclusive Message

13.4 Control Change Number (CC#) Table

13.5 Grafico implementazione MIDI

13.1 Dati riconosciuti

13.1.1 Channel Voice message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n = MIDI channel number : 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)
kk = Note Number : 00H - 7fH (0 ~ 127)
vv = Velocity : 00H - 7fH (0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number : 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)
kk = Note Number : 00H - 7fH (0 ~ 127)
vv = Velocity : 00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change

Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n = MIDI channel number : 0H - fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = Bank Number MSB : 00H - 7fH (0 ~ 127)
ll = BankNumber LSB : 00H - 7fH (0 ~ 127)

Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	01H	vvH

n = MIDI channel number : 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)
vv = Modulation depth : 00H - 7fH (0 ~ 127) Default = 00H

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n = MIDI channel number : 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)
mm,ll = Value indicated in RPN/NRPN : 00H - 7fH (0 ~ 127)
*see RPN/NRPN chapter

Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	07H	vvH

n = MIDI channel number : 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)
vv = Volume : 00H - 7fH (0 ~ 127) Default = 7fH

Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0aH	vvH

n = MIDI channel number : 0H-fH(ch.1 - ch.16)
vv = Panpot : 00H - 40H - 7fH(left ~center~right) Default = 40H(center)

Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n = MIDI channel number		: 0H - fH (ch.1 - ch.16)	
vv = Expression		: 00H - 7fH (0 - 127)	Default = 7fH

Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n = MIDI channel number		: 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		: 00H - 7fH (0 ~ 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	Default = 00H

Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n = MIDI channel number		:0H - fH (ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH (0 ~ 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	Default = 00H

Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n = MIDI channel number		: 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		: 00H - 7fH (0 ~ 127) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = ON	Default = 00H

Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n = MIDI channel number		: 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		: 00H - 7fH (-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
BnH	5cH	vvH	Rotary speaker speed (0~63:Slow,64~127:Fast) *Only when rotary speaker selected
BnH	5dH	vvH	Chorus depth
BnH	5eH	vvH	Effect depth
n = MIDI channel number		: 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		: 00H - 7fH (0 ~ 127)	

NRPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH

n = MIDI channel number : 0H - fH (ch.1 ~ ch.16)
mm = MSB of the NRPN parameter number
ll = LSB of the NRPN parameter number

NRPN numbers implemented in MP6 are as follows

NRPN #		Data			
MSB	LSB	MSB	Function & Range		
01H	08H	mmH	Vibrato Rate	mm:00H - 7FH (-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth	mm:00H - 7FH (-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay	mm:00H - 7FH (-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff	mm:00H - 7FH (-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance	mm:00H - 7FH (-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time	mm:00H - 7FH (-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH	Decay time	mm:00H - 7FH (-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH	Release time	mm:00H - 7FH (-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

* Ignoring the LSB of data Entry
* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = MSB of the RPN parameter number
ll=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP6 are the followings

RPN #		Data			
MSB	LSB	MSB	LSB	unction & Range	
00H	00H	mmH	llH	Pitch bend sensitivity	
		mm:00H-0cH (0~12 [half tone]),ll:00H			Default=02H
00H	01H	mmH	llH	Master fine tuning	
		mm,ll :20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cent])			
00H	02H	mmH	llH	Master coarse tuning	
		mm:28H - 40H - 58H(-24 ~ 0 ~ +24 [half tone]), ll:Ignored(as 00H)			
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

Program Change

Status	nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number :00H - 7fH(0 ~- 127) Default = 00H

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Pitch bend value :00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192) Default = 40 00H

13.1.2 Channel Mode Message

All Sound OFF

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=mono number :01H(M=1)

POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

13.1.3 System Real time Message

Status	
FEH	Active sensing

13.2 Dati trasmessi

13.2.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number :00H - 7fH(0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH

n=MIDI channel number :0H - fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number :00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity :00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change

Bank Select

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=Bank Number MSB	:00H - 7fH(0 ~ 127)
ll=Bank Number LSB	:00H - 7fH(0 ~ 127)

Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	01H	vvH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv = Modulation depth	:00H - 7fH(0 ~ 127)

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

n = MIDI channel number	: 0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll = Value indicated in RPN/NRPN	: 00H - 7fH(0 ~ 127)
*see RPN/NRPN chapter	

Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	07H	vvH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
v=Volume	:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 64H

Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0aH	vvH

n = MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Panpot	:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 40H(center)

Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	0bH	vvH

n = MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Expression	:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 7fH

Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	40H	vvH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value	:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
	0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON	

Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	42H	vvH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value	:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H

Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	43H	vvH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv=Control Value :00H - 7fH(0 ~ 127) Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON

Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv=Control Value :00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63) Default = 40H

Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
BnH	5cH	vvH	Rotary speaker speed(0~63:Slow,64~127:Fast) *Only when rotary speaker selected
BnH	5dH	vvH	Chorus depth
BnH	5eH	vvH	Effect depth

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
vv=Control Value :00H - 7fH(0 ~ 127)

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1~ch.16)
mm=MSB of the RPN parameter number
ll=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP6 are the followings

RPN #		Data			
MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	
00H	00H	mmH	llH	Pitch bend sensitivity mm:00H-0cH(0~12 [half tone]), ll:00H	Default=02H
00H	01H	mmH	llH	Master fine tuning mm,ll:20 00H - 40 00H - 60 00 (-8192x50/8192 ~ 0 ~+8192x50/8192 [cent])	
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number :00H - 7fH Default = 00H

After Touch

Status	2nd Byte
DnH	ppH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
pp=Value	:00H - 7fH	Default = 00H

*Sending only when EXP CC#=AFT

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
mm,ll=Pitch bend value	:00 00 - 7f 7fH(-8192~0~+8192)	Default = 40 00H(center)

13.2.2 Channel Mode Message

MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=mono number	:01H(M=1)

POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

13.2.3 System Real time Message

Status	
F8H	Clock
FAH	Start
FCH	Stop

*Sending [SW] External Seq. Start/Stop

13.3 Dati esclusivi

13.3.1 Universal Real time Exclusive Message

Master Volume

Format:F0 7F 7F 04 01 ll mm F7
mm=MSB of Master Volume
ll=LSB of Master Volume

13.4 Control Change Number (CC#) Table

Control Number Decimal	Hex	Control Function
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undeifined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Poratament On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freez etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay TIme)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefine)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Grafico implementazione MIDI

[STAGE PIANO] Date: June 2010

Model: KAWAI MP6 Version: 1.0

Function		Transmit	Receive		Remarks
			Multi Off(*5)	Multi On	
Basic	Default	1-16	1-16	1-16	
Channel	Changed	1-16	1-16	1-16	
	Default	3	3	3	
Mode	Messages	3, 4 (M=1)	X	3, 4 (M=1)	
	Altered	*****			
Note		0-127	0-127	0-127	
Number:	True Voice	*****			
Velocity	Note ON	O 1-127	O 1-127	O 1-127	
	Note OFF	X	X	X	
Afer Touch	Key's	X	X	X	
Touch	Ch's	O (*1)	X	X	
Pitch Bend		O	O	O	
	0, 32	O	O	O	Bank Select
	1	O	O (*2)	O	Modulation
	6, 38	O	O	O	Data Entry
	7	O	O	O	Volume
	10	O	O	O	Panpot
	11	O	O (*2, 3)	O	Expression (EXP)
	64	O	O (*2)	O	Hold1 (Damper)
	66	O	O (*2, 3)	O	Sostenuto (FootSW)
	67	O	O	O	Soft
Control Change	70, 71	O	O	O	Sustain, Resonance
	72, 73, 74, 75	O	O	O	RLS, ATK, CTF, DCY
	76, 77, 78	O	O	O	Vibrato (Rate, Depth, Delay)
	91	O	O	O	REVERB Depth
	92	O	O (*4)	X	Rotary Speed
	93	O	O	O	Profondeur de chorus
	94	O	O	X	Effect Depth
	98, 99	O	O	O	NRPN LSB/MSB
	100, 101	O	O	O	RPN LSB/MSB
	0-119	O (*1)	X	X	
Prog		O	O	O	
Change:	True #	*****	0-127	0-127	
System Exclusive		O	O	O	
	: Song Position	X	X	X	
Common	: Song Select	X	X	X	
	: Tune	X	X	X	
System	: Clock	O	X	X	
Real Time	: Commands	O	X	X	
	: All Sound Off	X	O	O	
	: Reset All Controller	X	O	O	
Aux	: Local ON/OFF X	X	X	X	
Messages	: All Note OFF	X	O (123-127)	O (123-127)	
	: Active Sense	X	O	O	
	: Reset	X	X	X	
Notes		*1: assegnato a Modulation Wheel, EXP, FSW o Knob A-D *2: Le impostazioni di attivazione/disattivazione di ogni zona sono nel Menu. *3: L'effetto è assegnato a EXP/FSW nel Menu. (l'effetto di default è Expression/Sostenuto) *4: Solo quando è stato selezionato l'effetto rotary. *5: a. Nel caso di MultiOn e SysChMode=Panel, in grado di ricevere sul canale di sistema. b. Controlla solo le variazione ad una zona selezione. (ad eccezione di [*2]) c. I parametric Knob A-D vengono ricevuti solo se assegnati a Knob.		

"Mode1: OMNI ON, POLY" "Mode2: OMNI ON, MONO" O: Yes

"Mode3: OMNI OFF, POLY" "Mode4: OMNI OFF, MONO" X: No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

Manuale Utente
KMSZ-0033 : 816872
OM1041I-S1008
Version 1
Printed in Indonesia
Copyright © 2010 Kawai Musical Instruments Mfg. All Rights Reserved.